

# PATRIMONIO GALLEGO

*GALICIA (Lugrís, Urbano)*

Proyecto Patrimonio-Cpi O Cruce-E.Infantil

PROYECTO REALIZADO POR:  
ESTÉVEZ GRELA, BEATRIZ VICTORIA.  
FERREIRO VILLAR, M<sup>a</sup> EUGENIA.  
IGLESIAS NOYA, SILVIA.  
PALLAS CALVIÑO, NOELIA.  
CPI O CRUCE- EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO 2019/2020.

# ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN..... Pág. 3
- OBJETIVOS GENERALES..... Pág. 6
- CONTENIDOS GENERALES..... Pág. 8
- COMPETENCIAS BÁSICAS..... Pág. 10
- 1º BLOQUE CULTURAL: GASTRONOMÍA..... Pág. 15
- 2º BLOQUE CULTURAL: LITERATURA..... Pág. 49
- 3º BLOQUE CULTURAL: EL CAMINO DE SANTIAGO..... Pág. 94
- 4º BLOQUE CULTURAL: MONUMENTOS..... Pág. 129
- METODOLOGÍA..... Pág. 151
- EVALUACIÓN Y CRITERIOS..... Pág. 155
- CONCLUSIÓN..... Pág. 159

# INTRODUCCIÓN I

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

El **patrimonio cultural** de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Este proyecto tratará de acercarnos al patrimonio de GALICIA. El patrimonio cultural gallego se caracteriza por su gran riqueza y diversidad, lo que la hace única. A lo largo de toda su geografía, abundan las construcciones en piedra (iglesias, hórreos y cruceros), monumentos megalíticos (dólmenes, grabados rupestres, castros) y numerosos restos romanos, como la Muralla de Lugo y la Torre de Hércules.

# INTRODUCCIÓN II

Galicia cuenta con una riquísima cultura literaria que se remonta a la época medieval, donde vivió una época de máximo esplendor, pasando por los Siglos Oscuros (XVI, XVII, XVIII) que fue un período de decadencia, y volviendo a recuperarse en el siglo XIX, conocido como “Rexurdimento” (Resurgimiento). Todo esto indica que la literatura gallega es, sin duda, uno de los bienes más preciados de esta tierra.

Galicia es un referente europeo gracias a El Camino, punto de encuentro cultural de los millones de peregrinos que a lo largo de la historia recorren las rutas jacobeanas. Llegando a su meta está la catedral de Santiago de Compostela, uno de los símbolos más importantes de Galicia por su valor patrimonial.

Una parte muy importante del patrimonio cultural gallego es la Gastronomía, casera y tradicional, basada en una gran calidad, riqueza y variedad de sus productos, fruto de una naturaleza muy generosa.

# INTRODUCCIÓN III

Ante esta enorme riqueza patrimonial, para poder elaborar este proyecto, lo hemos agrupado en 4 grandes bloques:

**GASTRONOMÍA**

**LITERATURA**

**EL CAMINO DE SANTIAGO**

**MONUMENTOS**

Cada uno de estos bloques consta de los siguientes apartados:

- Marco teórico.
- Objetivos a conseguir.
- Contenidos a trabajar.
- Actividades a realizar.

# OBJETIVOS I

- ❖ Apreciar y hacer suyos algunos elementos significativos propios de la tradición y de la cultura gallega, expresiones artísticas, costumbres, fiestas populares, folclore, gastronomía.
- ❖ Conocer los elementos y símbolos principales de la cultura gallega.
- ❖ Iniciarse en la formulación de hipótesis para investigar y anticipar posibles consecuencias.
- ❖ Producir diferentes textos individualmente y en grupo con propósitos e intenciones diferentes.
- ❖ Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando calidades y estableciendo relaciones de clasificación, cuantificación y orden.

# OBJETIVOS II

- ❖ Mostrar interés por explorar sus posibilidades de expresión y representación, por gozar de sus producciones y compartir experiencias creativas, estéticas y comunicativas.
- ❖ Utilizar el lenguaje audiovisual y las tics como vehículo de expresión y comunicación.
- ❖ Acercarse al conocimiento de obras artísticas a través de distintos lenguajes.
- ❖ Expresarse y comunicarse usando medios, materiales, técnicas en diferentes lenguajes.
- ❖ Hacer uso de la biblioteca, valorándola como fuente de información.
- ❖ Participar en actividades de dramatización, danza, juego simbólico y otros juegos de expresión cultural.

# CONTENIDOS I

- ❖ Identificación y exploración de las sensaciones obtenidas por la experimentación y exploración de su entorno cercano.
- ❖ Reconocimiento de los principales elementos y símbolos de la cultura gallega.
- ❖ Gozo con el juego como medio de disfrute, relación con los demás y conocimiento de la realidad.
- ❖ Interés por participar en actividades de la vida cotidiana con progresiva autonomía en su realización.
- ❖ Participación en proyectos e investigaciones expresando las actividades realizadas y los resultados obtenidos mediante diferentes representaciones.
- ❖ Reconocimiento del uso del número en la vida diaria e inicio en el registro de cantidades.

# CONTENIDOS II

- ❖ Resolución de problemas sencillos.
- ❖ Actitud relajada, positiva y atenta con la escucha y la lectura de textos literarios en voz alta.
- ❖ Gozo con las elaboraciones pláticas propias y con las de los demás.
- ❖ Uso do ordenador, Tablet, Pantalla Digital Interactiva (pdi), cámara..., en el proceso creativo para a elaboración de un proyecto.
- ❖ Iniciación en el manejo de internet, descubriéndolo como fuente de recursos e información.
- ❖ Potenciación de la imaginación y de la fantasía para enriquecer la capacidad creativa.
- ❖ Elaboración de diferentes textos con diferentes intenciones.
- ❖ La música como medio de expresión.

# COMPETENCIAS BÁSICAS I

## COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Comprender órdenes y mensajes orales.
- Comprender distintos tipos de textos sencillo: narrativos, poesía, explicativos.
- Practicar la escucha activa y el diálogo
- Escribir palabras significativas del vocabulario del proyecto.
- Pronunciar de forma clara y con entonación.

## CONOCIMIENTO Y LA INTERACCION CON EL MUNDO FÍSICO

- Utilizar los hábitos de higiene y alimentación saludable.
- Mostrar curiosidad por conocer los elementos de nuestro entorno.
- Proteger y conservar el entorno.

# COMPETENCIAS BÁSICAS II

## MATEMÁTICA

- Contar y ordenar objetos.
- Asociar cantidad y numero.
- Aprender a contar de tanto en tanto ( de 2 en 2, de 3, 4, 5 ,10).
- Realizar medidas de capacidad con báscula de cocina .
- Realizar operaciones por estimación .
- Desarrollar las tareas con iniciativa, constancia y rigor.

## AUTONOMIA E INICIATIVA PERSONAL

- Tener una imagen ajustada de sus limitaciones y posibilidades.
- Resolver nuevas tareas y problemas de la vida cotidiana.
- Cumplir con responsabilidad las tareas.

# COMPETENCIAS BÁSICAS III

## CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Practicar la expresión plástica con distintos materiales y técnicas.
- Representar gráficamente elementos de nuestro patrimonio.
- Cantar canciones del folklore gallego.
- Recitar poemas de Rosalía de Castro.
- Participar en danzas del folklore gallego.
- Conocer, respetar y cuidar nuestro patrimonio cultural.
- Planificar y organizar la tarea.
- Recoger y registrar información.

## TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

- Manejar y programar los comandos del robot (bee bot).
- Manejar los iconos de Google, Google Maps y Google Earth en la búsqueda de información.

# COMPETENCIAS BÁSICAS IV

## APRENDER A APRENDER

- Conocer y confiar en sus posibilidades.
- Prestar y mantener la atención.
- Ser constante en las tareas.
- Planificar y organizar la tarea.
- Recoger y registrar información.
- Comprender mensajes verbales.

## EMOCIONAL

- Conocer , controlar y expresar sus emociones.
- Tolerar la frustración al fracaso.
- Compartir y dialogar para resolver conflictos.

# COMPETENCIAS BÁSICAS V

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

- Practicar el respeto y la colaboración.
- Establecer relaciones con grupos cada vez más grandes.
- Potenciar en el trabajo en grupo.
- Aceptar y cumplir las reglas y normas.
- Conocer y participar en las celebraciones tradicionales de nuestro entorno.

- Restaurantes Estrela Michelin
- Mercados de abastos
- Loxos

# GASTRONOMÍA



# MARCO TEÓRICO

En Galicia, la gastronomía es cultura. Los gallegos aprovechamos cualquier ocasión, encuentro con amigos, reunión familiar, cumpleaños, peñas, fiestas patronales para celebrarlo con una comida en casa, en un restaurante, en el campo (romerías) o en cualquier lugar donde se celebre una fiesta gastronómica, la mayoría de las cuales se celebran en primavera y verano. Las comidas familiares están más reservadas para la navidad y el carnaval “Entroido”.

A los gallegos nos gusta deleitar a familiares y amigos y visitantes con una buena comida que se caracteriza por:

- Variedad de productos: pescados, mariscos, ternera gallega, salados de cerdo, pulpo, verduras ,quesos, etc.
- Productos frescos , de proximidad y de calidad, procedentes de nuestras rías (mariscos), mares (pescados), campo (verduras), ganadería (carnes y quesos ).
- Tradición. Son recetas que se elaboran como antaño, que van pasando de generación en generación, pulpo, cocido, empanadas, filloas, caldeiradas, mariscos...

# OBJETIVOS I

- ❖ Planificar y secuenciar la realización de la recetas.
- ❖ Descubrir y explorar con los órganos de los sentidos los alimentos.
- ❖ Distinguir los alimentos por su sabor (dulce, salado, ácido y amargo), olor (laurel, pescado, aceite, vinagre, pimentón, mejillón..), textura (grelos, azúcar, sal, harina, aceite, patata).
- ❖ Aceptar y superar las dificultades que surjan en la realización de las tareas propuestas.
- ❖ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- ❖ Fomentar hábitos de una alimentación variada y saludable.
- ❖ Emplear el conocimiento matemático para resolver problemas: ordenando, comparando, cuantificando y pesando.

# OBJETIVOS II

- ❖ Reconocer la variedad de los productos alimentarios gallegos (pescados, carnes, quesos, mariscos y verduras )
- ❖ Apreciar la gastronomía tradicional gallega y su relación con las fiestas populares y ferias .
- ❖ Reconocer y apreciar elementos significativos de las obras de pintores ilustres gallegos.
- ❖ Acercarse a la lengua escrita a través del recetario y catálogos de alimentos.
- ❖ Comprender las instrucciones y pasos a seguir en la elaboración de la receta
- ❖ Utilizar el vocabulario aprendido en las situaciones de trabajo en grupo.
- ❖ Acercarse al conocimiento de obras artísticas de pintores gallegos.
- ❖ Potenciar la creatividad a través del uso de materiales naturales (frutas y verduras ) .

# CONTENIDOS I

- ❖ Confianza y aceptación de sus propias posibilidades y limitaciones.
- ❖ Reconocimiento de la importancia de los sentidos en la percepción de los alimentos .
- ❖ Reconocimiento de la importancia de la ayuda y colaboración entre iguales.
- ❖ Planificación secuenciada de las acciones para resolver las tareas: la lista de la compra, elaboración de receta.
- ❖ Valoración de la necesidad de una alimentación saludable
- ❖ Empleo responsable y adecuado de los instrumentos de cocina, evitando accidentes.
- ❖ Utilización de la acción de contar como estrategia para la obtención de un dato numérico y como verificación del resultado de operaciones de cálculo sencillas.
- ❖ Proposición y resolución de situaciones problemáticas sencillas de la vida cotidiana, elaboración de la receta y realización de la compra: localizar un dato numérico, hacer un reparto, realizar una estimación.

# CONTENIDOS II

- ❖ Realización de mediciones con la báscula de cocina en la elaboración de una receta .
- ❖ Reconocimiento de la gastronomía como seña de identidad cultural gallega.
- ❖ Reconocimiento de obras de pintores gallegos ( Luis Seoane, Manuel Colmeiro y M<sup>a</sup> Antonia Dans) y su relación con la temática de gastronomía y costumbres .
- ❖ Valoración de las ferias en Galicia como un lugar de relaciones comerciales y sociales.
- ❖ Escritura de palabras del vocabulario de alimentos en la lista de la compra.
- ❖ Utilización del vocabulario aprendido, para dar instrucciones en las recetas .
- ❖ Comprensión de la lectura de las instrucciones dadas para la elaboración de la receta.
- ❖ Elaboración de un retrato con frutas y verdura a la manera de Arcimboldo.
- ❖ Reproducción y planificación de los pasos a seguir en la reproducción de la obra de Seoane “El secadero de pulpos “, sobre cartón con pintura tempera y pincel .
- ❖ Interpretación y valoración de las obras artísticas propias y de los pintores gallegos .

# ACTIVIDADES

# RECETARIO TRADICIONAL GALLEGO

## 1ª ACTIVIDAD

Presentamos unas tarjetas con imágenes de recetas típicas de Galicia (empanada, lacón con grelos, tarta de Santiago, filloas, vieiras gratinadas, mariscada, sardinas asadas, pulpo á feira, caldeirada de raya), de otras regiones españolas (fabada asturiana, ensaimada mallorquina, paella valenciana) o de otros países (pizza, frijoles de Colombia ). Las comentamos y les preguntamos si conocen estas comidas , de dónde son , si las comieron alguna vez, cómo se llama y con qué ingredientes se hacen. Les preguntamos si conocen otras recetas que son típicas de Galicia.

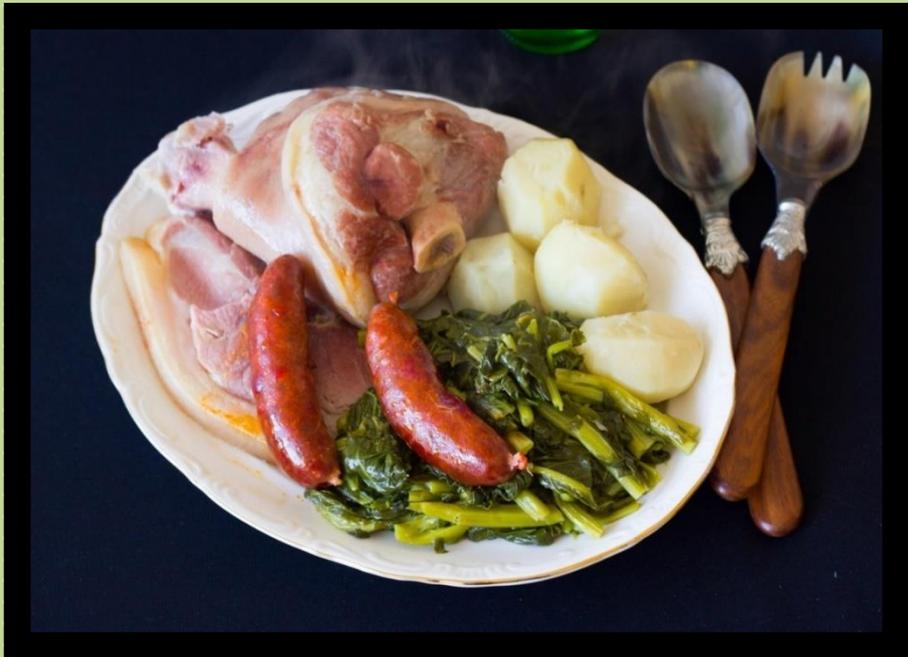
Entre todos clasificamos las recetas, dividiendo en recetas de Galicia, recetas del mundo.

## 2ª ACTIVIDAD

Presentamos una selección de recetas típicas de Galicia. El profesor leerá cada una de las recetas. Luego vamos enseñando de una en una, la imagen de las recetas trabajadas y entre todos en gran grupo, irán diciendo los nombres de los ingredientes.

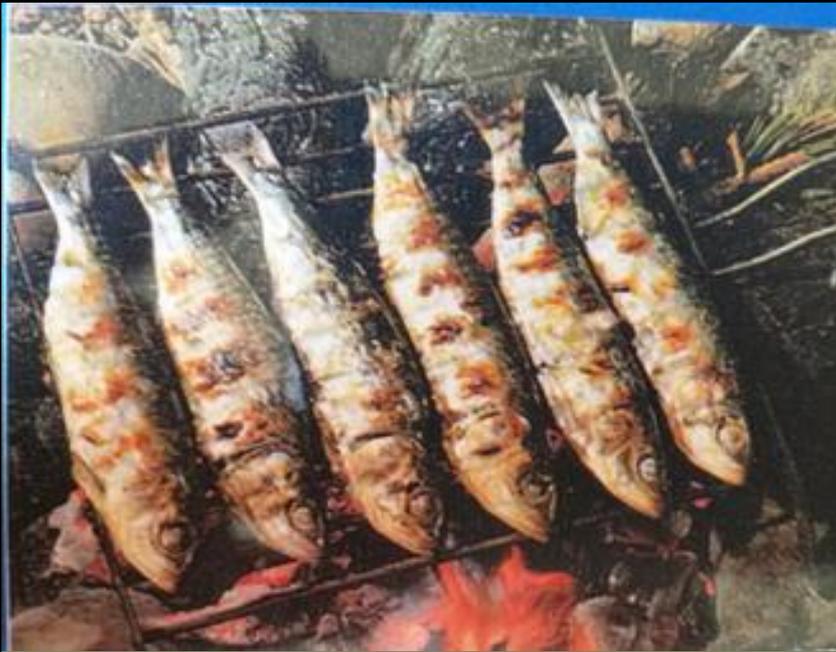
## 3ª ACTIVIDAD

Les damos una ficha, en donde tienen que tachar los ingredientes que no son de la receta propuesta.











# RECETA DE

# TARTA DE SANTIAGO

## INGREDIENTES

- 230 gr. de almendra molida.
- 4 huevos.
- 230 gr. de azúcar blanco.
- La ralladura de la piel de medio limón.
- Una cuchara de canela.
- Mantequilla para untar.
- Azúcar glas para decorar.

## PREPARACION

1. En un bol, cascamos los huevos y los batimos con el azúcar.
2. Añadimos la ralladura de un limón y la almendra molida. Lo revolvemos bien con la varilla , hasta que esté todo integrado y añadimos la canela y revolvemos.
3. Untamos un molde con mantequilla y vertemos la masa .
4. Horneamos a 180º durante 30 minutos y sacamos.
5. Cuando esté fría la tarta , la desmoldamos, colocamos encima la plantilla de la cruz y espolvoreamos azúcar glas.



# RECETA DE

# CALDEIRADA DE RAYA

## INGREDIENTES (4 personas)

- 1 kg de raya.
- 1kg de patatas.
- 1 cebolla grande.
- 1 cucharada pimentón dulce.
- 3 dientes de ajo.
- Aceite de oliva.
- Vinagre.
- Sal.

## PREPARACION

1. Pelar las patatas y cortarlas en rodajas gruesas.
2. Poner las patatas y la cebolla cortada en cuartos en olla con agua y sal. Dejar cocer entre 15. y 20 minutos
3. Añadir la raya cortada en trozos y cocer 5-6 minutos. Apagar el fuego y dejar reposar 5 minutos.
4. Preparar la ajada. En una sartén echar aceite con los 3 dientes de ajo, con cuidado de que no se quemem.
5. Retirar la sartén del fuego, dejar enfriar un poco y luego añadir una cucharada de pimentón dulce y un poco de vinagre.
6. Colocar en una fuente las patatas y los trozos de raya, y verter encima la ajada.



# RECETA DE

## PULPO A LA GALLEGA PULPO Á FEIRA

### INGREDIENTES (6 personas)

- 1 pulpo de unos 2 kg.
- Aceite de oliva virgen.
- Sal gruesa.
- Pimentón dulce y picante.

### PREPARACION

El pulpo no se puede cocer fresco porque estaría durísimo, antiguamente los marineros para ablandarlo lo golpeaban con fuerza contra las rocas, pero eso no es necesario en la actualidad ya que se consigue lo mismo con solo congelarlo.

1. Descongelamos la noche anterior el pulpo en la nevera.
2. Ponemos una olla alta con agua al fuego, cuando esté caliente el agua (no hirviendo) agarramos el pulpo por la cabeza y lo metemos en el agua y sacamos ,así tres veces. Lo dejamos cocer unos 25 minutos.
3. Lo sacamos y se cortan las patas en rodajas , se colocan en un plato de madera (mojarlo con el agua de la cocción), se echa sal , aceite y por ultimo se espolvorea con pimentón dulce , si te gusta el picante, le puedes echar pimentón picante.



## RECETA DE

# LACÓN CON GRELOS

### INGREDIENTES (6 personas)

- Un trozo de lacón fresco salado de 2kg.  
(poner a desalar 12 horas antes en agua fría).
- 3 chorizos.
- 6 patatas enteras.
- 3 manojos de grelos.

### PREPARACION

1. Poner a cocer el lacón en una olla grande con agua fría, durante 2 horas. Retirar del agua y ponerlo en una fuente, tapado con papel de aluminio.
2. En el agua de la cocción poner los grelos, encima las patatas peladas y enteras y los chorizos. Probar el caldo y añadir sal si hace falta. Todo esto cocerá durante 35 minutos.
3. Colocar en una fuente el lacón cortado en trozos, los chorizos y los grelos.



# RECETA DE

# EMPANADA DE BACALAO CON PASAS

## INGREDIENTES

### MASA DE EMPANADA

- 500 g. de harina de trigo y un poco más para amasar.
- 150 g. de aceite de girasol.
- 70 ml. de leche.
- 80 ml. de vino blanco.
- 1 huevo.
- 8 g. de sal.

### RELLENO

- 4 cebollas medianas.
- 1 kg. de bacalao desalado.
- 350 g. de uvas pasas remojadas en agua durante 30 min. y escurridas.
- Aceite de oliva
- Sal

## PREPARACION

### MASA

1. Vuelca en un bol la harina , haz un hueco y vierte el aceite, la leche, el vino, huevo y sal.
2. Mezcla los ingredientes y acaba de amasar en la encimera.
3. Forma una bola y deja reposar 15 minutos tapada con un paño.

### RELLENO

1. Corta las cebollas en aros finos y sofríelas en aceite de oliva.
2. Una vez hecha la cebolla, añade el bacalao que previamente has de tener desmigado y las uvas pasas.
3. Deja enfriar un poco el relleno.
4. Reparte la masa en dos trozos y con huevo batido.
5. Horneamos a 200º entre 25-30 minutos.

NOMBRE:



# JUEGO: LA LISTA DE LA COMPRA

La lista de la compra, es un juego en pequeño grupo ( 4 niños/as), en el que se tienen que organizar y participar todos, tanto en la lectura y escritura de los ingredientes y el cálculo final del coste de la compra.

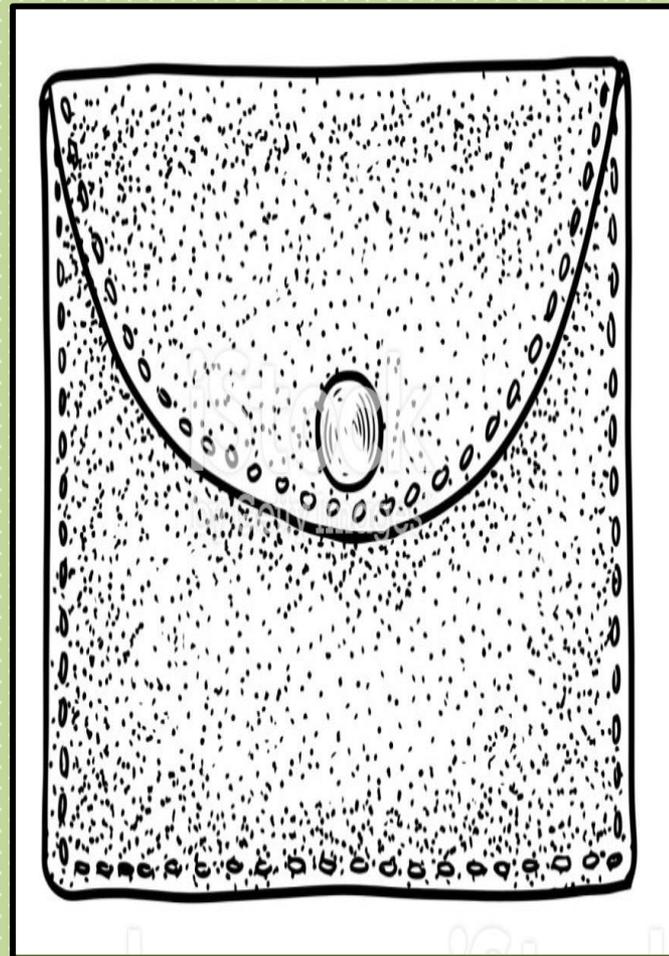
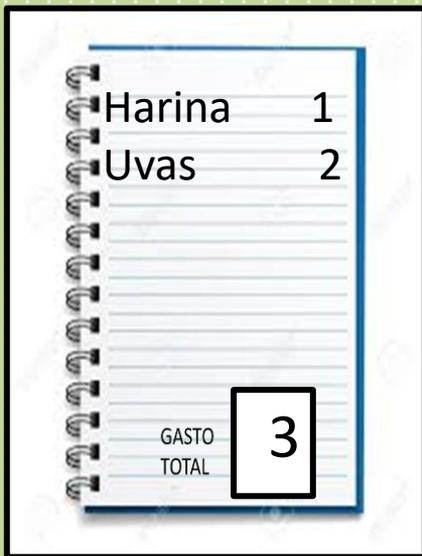
## 1ª sesión

- Ponemos boca abajo tarjetas de las recetas que presentamos con anterioridad.
- Dividimos la clase en 4 equipos, cada equipo coge una receta, la mira y apunta en su nota de la compra lo que necesita comprar.
- Ponemos en la alfombra las imágenes de los productos que necesitan comprar. Los miembros del equipo tienen que coger lo que les hace falta y pegarlo en su carrito. Tienen que apuntar en la lista de la compra, el precio de cada ingrediente, que estará expuesto en un cartel.
- Luego bajo la supervisión del adulto, van leyendo en voz alta los ingredientes de la receta y comprobando si está en el carro. Comprobamos si falta o sobra algo en el carro.

## 2ª sesión

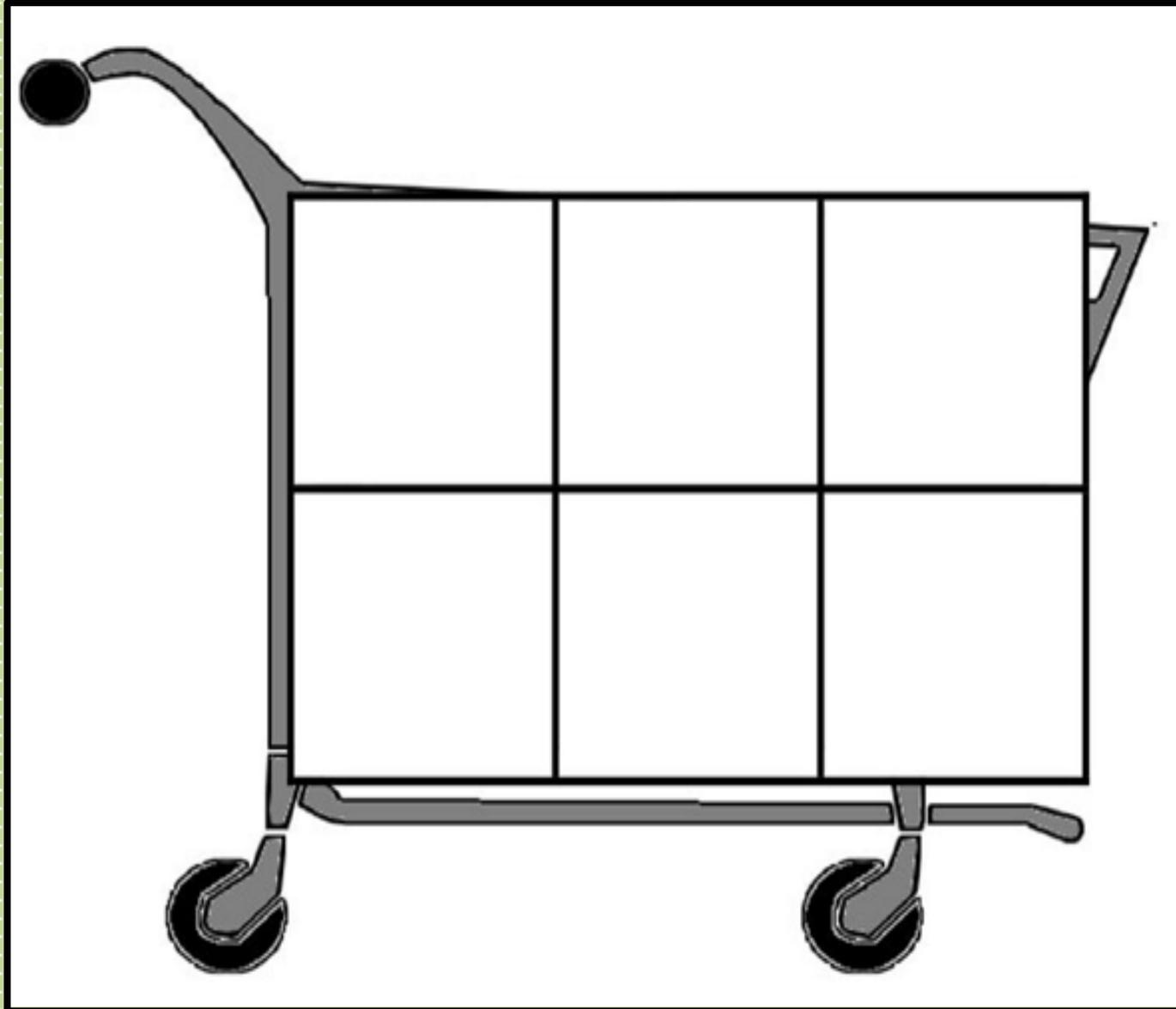
- Cada equipo en una nota tiene que calcular cuanto gastaron.
- Luego de un montón de monedas y billetes que hay en una bandeja tienen que escoger lo que les hace falta para pagar la compra.
- Cuando hayan acabado todos comprobamos si las operaciones de sumar y los pagos con monedas están bien y cual fue la compra más barata y la más cara.

ANTES DE IR A LA COMPRA APUNTA LO QUE NECESITAS EN ESTA HOJA.  
CUANDO HAGAS LA COMPRA APUNTA AL LADO DE CADA PRODUCTO SU PRECIO COMO SE  
INDICA EN EL SIGUIENTE MODELO.

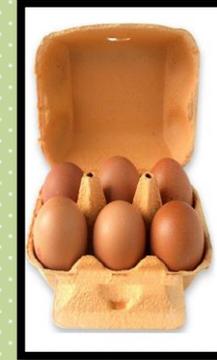


- ❖ CALCULA CUANTO HAS GASTADO.
- ❖ PEGA EN LA CARTERA LAS MONEDAS QUE UTILIZAS PARA PAGAR.

# VAMOS A LA COMPRA









# PRODUCTOS GALLEGOS



1€



1€



1€



1€



3€



2€



2€



1€



1€



1€



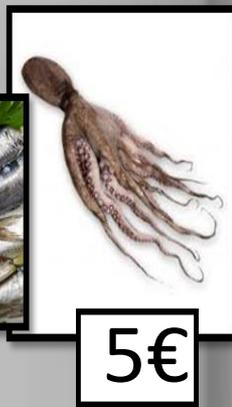
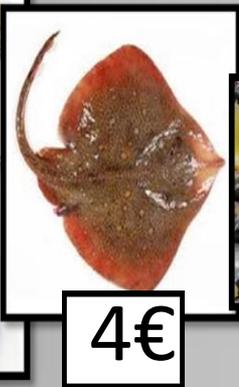
2€



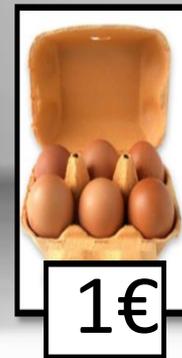
1€



## PESCADOS Y MARISCOS



## CARNES Y EMBUTIDOS HUEVOS



## FRUTAS Y VERDURAS



1€



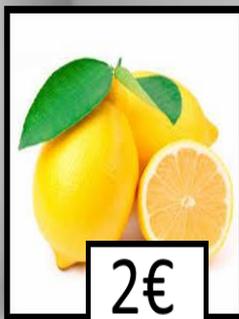
2€



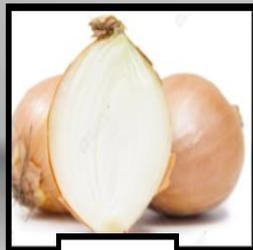
2€



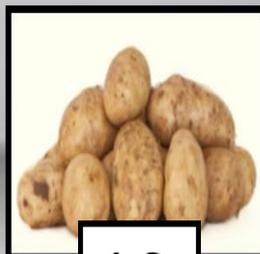
2€



2€



1€



1€



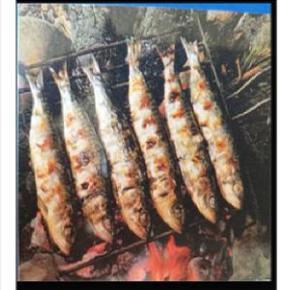
1€

# JUGAMOS A LAS DIVINANZAS

Con harina me amasan,  
en el horno me cuecen,  
y no soy un pan.



En un banco,  
las cogieron.  
En la parrilla,  
las asaron.



En rodajas te lo pones,  
pero patatas no comes.

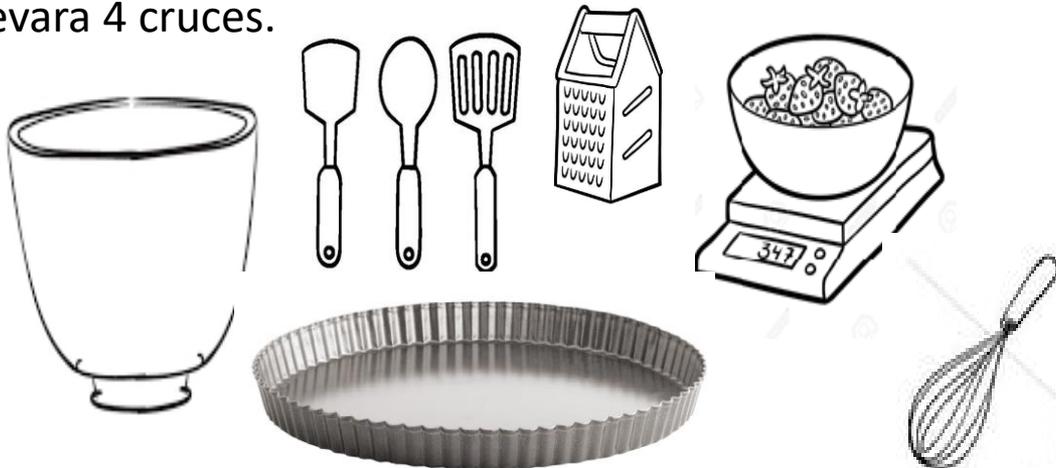


Por el camino la deseas,  
en Santiago la Compras.



# TALLER DE COCINA

- En grupos de 4 , vamos a elaborar la tarta de Santiago.
- Primero recordamos las normas de higiene antes de empezar .
- Recordamos los ingredientes que nos hacen falta y los utensilios que necesitamos para trabajar.
- Una vez hecha la receta , se la damos a la cocinera del colegio para que nos meta en el horno de la cocina del cole.
- Por la tarde después de comer, la probaremos y cada niño se lleva un trozo para casa.
- Para decorar la tarta, cada niño dibujara en una cartulina la cruz de Santiago, que servirá de plantilla , cada tarta llevara 4 cruces.



## ANTES DE COCINAR

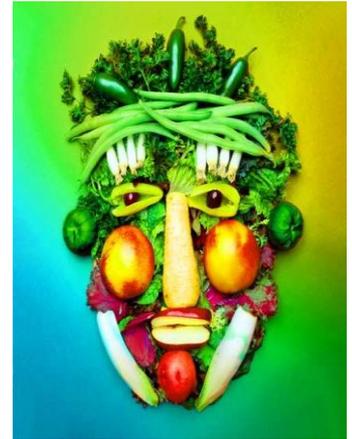
1. Lávate las  con  y  , y después sécate con una .
2. Ponte un .
3. Prepara los  y  que vas a utilizar.
4. Y ponte a .

# ARTE CON LOS ALIMENTOS

## 1ª Sesión

Los niños traerán de casa, distintos alimentos, frutas y verduras, con los que luego cada grupo creará un retrato a la manera ARCIMBOLDO.

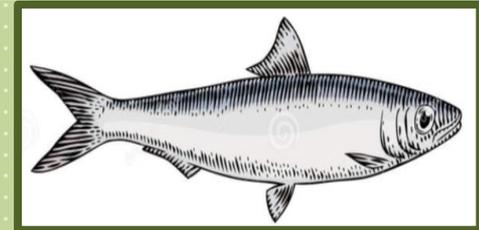
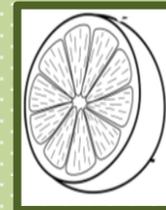
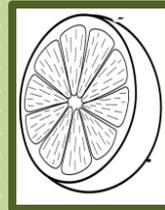
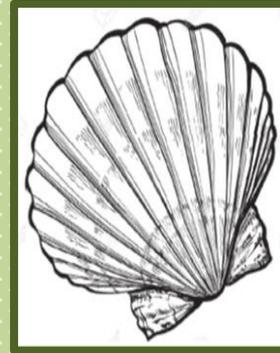
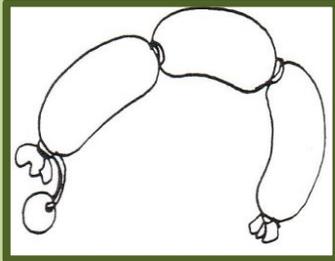
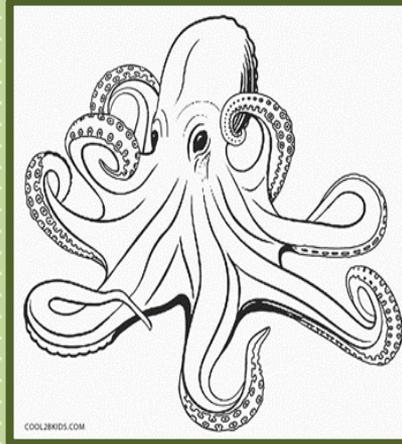
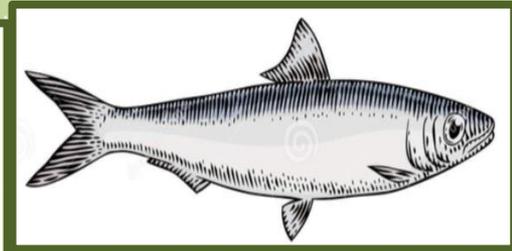
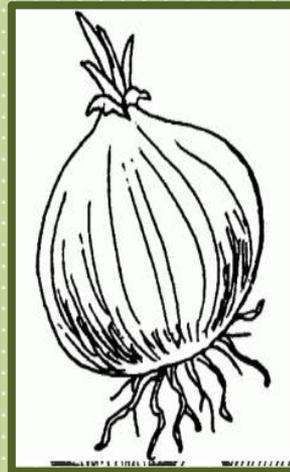
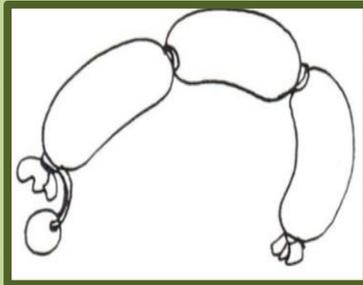
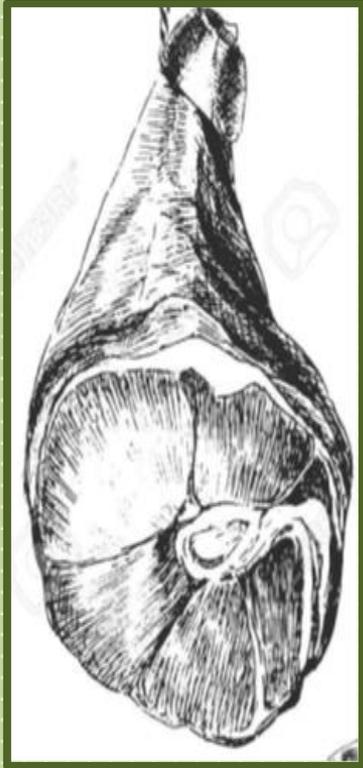
Se hará una foto que formará parte de la exposición del rincón del arte.



## 2ª Sesión

Colorear y recortar los alimentos que aparecen a continuación.

Luego de forma individual, cada niño creará con los recortes su composición a la manera de ARCIMBOLDO, pero no solo de frutas y verduras, también incluimos los pescados, carne y mariscos.



# PINTORES GALLEGOS Y GASTRONOMÍA



En Galicia tenemos pintores ilustres, que dejaron en sus pinturas reflejado el mundo cotidiano en torno a la pesca, marisqueo, ferias, mercados, en donde podemos observar productos con los que se nutre nuestro recetario. A continuación os voy a presentar unas pinturas y tenéis que relacionarlas con las recetas que ya conocéis.

**Luis Seoane** (1910-1979) fue un hombre polifacético, editor, escritor, pintor. En su pintura deja ver la influencia de Picasso. Trabaja con texturas novísimas, con formas abstractas sobre fondos negros arañados y otras con siluetas humanas o de animales, con figuras simplificadas en colores planos.

**Manuel Colmeiro** (1901-1999), pintor amigo de Seoane. Los dos fueron emigrantes. La temática de sus pinturas es el paisaje y mundo popular gallego: ferias, fiestas y oficios. Las figuras en su pintura, suelen estar contorneadas en negro.

**M<sup>o</sup> Antonia Dans** (1922-1988), estudio pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Su estilo parece un arte ingenuo, “naif”. Los temas de su pintura son sencillos, paisajes, campesinos, vendedoras, escenas en el puerto. En su pintura abundan la paleta de los rojos, amarillos y azules.

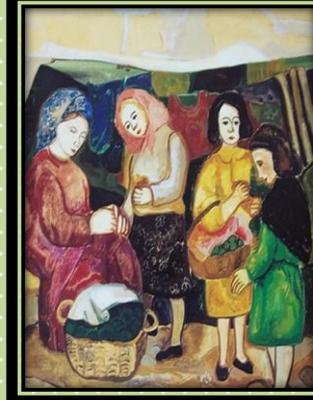
# PINTORES GALLEGOS Y GASTRONOMÍA

Secadero de pulpos



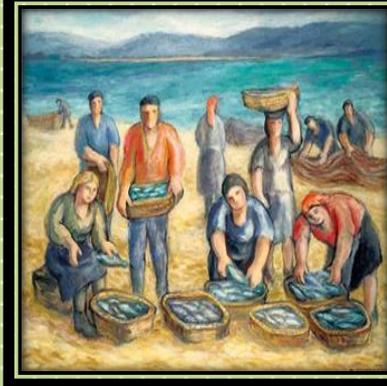
LUÍS SEOANE

Vendedoras en la feria



Ma ANTONIA DANS

Las pescadores y pescaderas

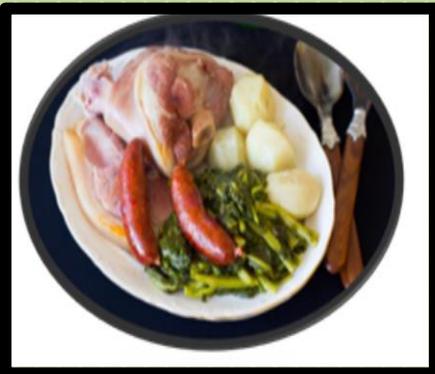


MANUEL COLMEIRO

Las mariscadoras



LUÍS SEOANE



# EL SECADERO DE PULPOS



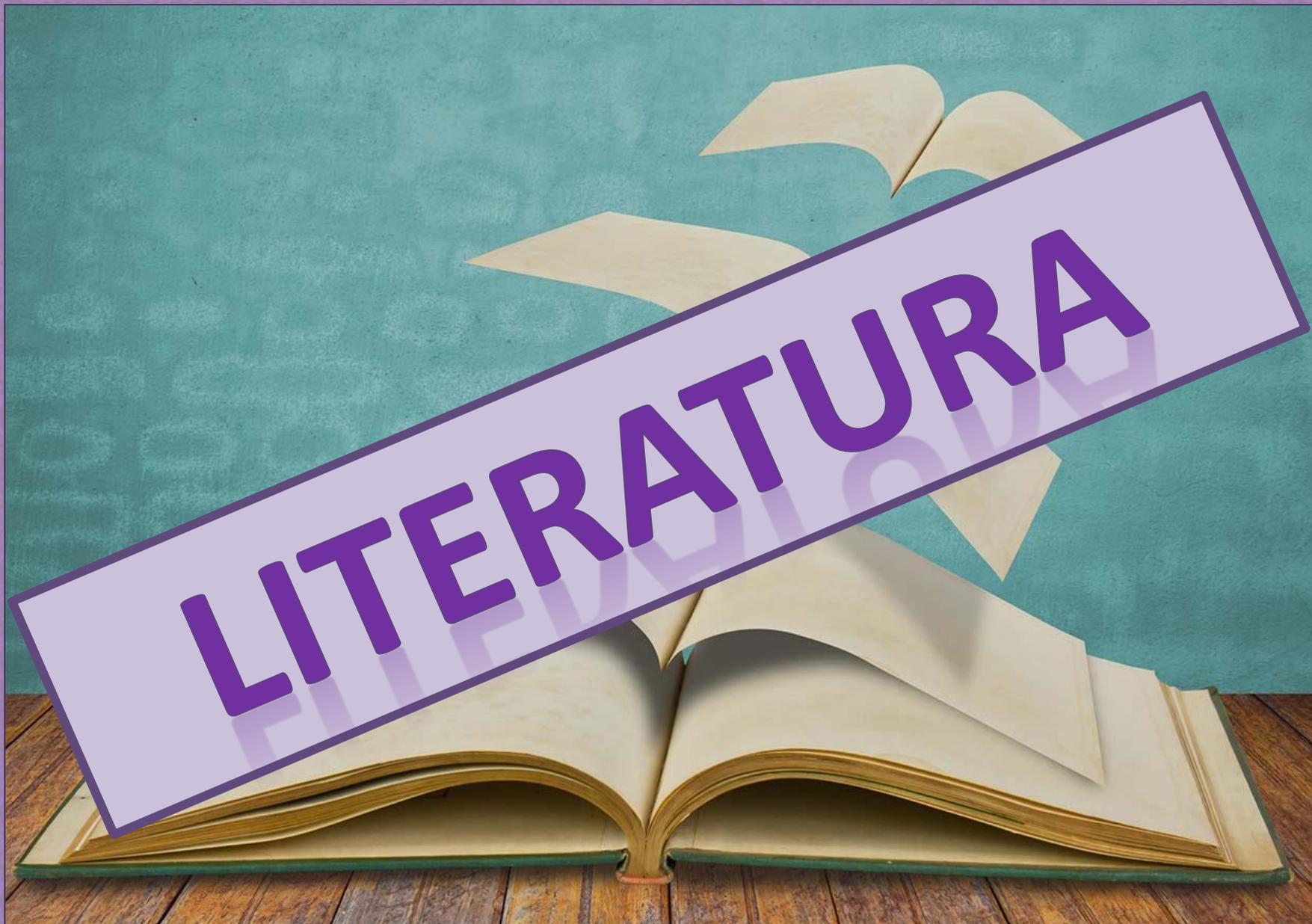
Sobre una cartulina, colorear el fondo azul del cielo y el mar.

Una vez seco , pegar unas tiras de cartulina marrón a modo de secadero de pulpo, como se ve en el cuadro de Seoane.

Con pincel dibujar los pulpos como se ven en la imagen, utilizando los mismos tonos que Seoane, fijándose que la cabeza de los pulpos es negra y las patas cuelgan .

En Galicia antiguamente, cuando aun no existían los congeladores, ni los frigoríficos, los pulpos se secaban al sol, para que se pudieran conservar y consumirlos a lo largo del año, hasta que volvía la temporada de pesca del pulpo.

Al secar los pulpos se podían vender en el interior de Galicia, así había pulpo para vender en las ferias.



# MARCO TEÓRICO

Galicia posee una riqueza cultural enorme tanto literaria, como musical como teatral. En este bloque abordaremos la parte literaria. Las primeras manifestaciones literarias gallegas datan de la Edad Media. Tras tres siglos de seguía literaria (séculos escuros-siglos oscuros), ésta vuelve a recuperarse en el siglo XIX (rexurdimento-resurgimiento), gracias a la figura de Rosalía de Castro principalmente, quién luchó firmemente para que el gallego volviese a recuperar todo su prestigio social. Así, Rosalía se convirtió en un referente de la literatura gallega sobresaliendo en el campo de la poesía. Actualmente, sus creaciones literarias continúan suscitando mucho interés y aceptación tanto a nivel nacional como internacional, ejemplo de ello es que en los últimos años, sus poemas han sido traducidos a idiomas como el francés, el japonés y el ruso. Por todo ello, en el siguiente bloque acercaremos a los niños/as a la figura de Rosalía, conociendo su biografía y su obra, e iniciándolos en el trabajo del género literario de la poesía.

En Galicia, el 17 de mayo se celebra todos los años el...

# DÍA DAS LETRAS GALLEGAS

Cada año está dedicado a una persona que haya escrito varios libros en Lengua Gallega.

Por qué se homenajea ese día? Se eligió ese día porque un 17 de Mayo se publicó un libro muy importante en la literatura gallega, “CANTARES GALLEGOS” , obra de **Rosalía de Castro**.

Rosalía fue una escritora muy importante para Galicia porque escribió muchos libros en Gallego, le encantaba nuestro idioma, fue una gran defensora de la literatura gallega.



# HIMNO DE GALICIA

“Os Pinos” es el nombre del Himno de Galicia porque las primeras estrofas corresponden con el poema escrito por Eduardo Pondal, un escritor y poeta gallego, llamado también “Os Pinos” y la música fue compuesta por Pascual Veiga.

## OS PINOS

GALLEGO

Que din os rumorosos  
na costa verdescete,  
ao raio transparente  
do prácido luar?

Que din as altas copas  
de escuro arume arpado  
co seu ben compasado  
monótono fungar?

Do teu verdor cinguido  
e de benignos astros,  
confín dos verdes castros  
e valeroso chan,

non des a esquecemento  
da inxuria o rudo encono;  
esperta do teu sono  
Fogar de Breogán.

Os bos e xenerosos  
a nosa voz entenden  
e con arroubo atenden  
o noso rouco son,

mais só os ignorantes  
e féridos e duros,  
imbéciles e escuros  
non nos entenden, non.

Os tempos son chegados  
dos bardos das idades  
que as vosas vaguedades  
cumprido fin terán;

pois, onde quer, xigante  
a nosa voz pregoa  
a redenzón da boa  
Nazón de Breogán.

## LOS PINOS

CASTELLANO

¿Qué dicen los rumorosos,  
en la costa verdeante  
al rayo transparente  
de la plácida luz de luna?

¿Qué dicen las altas copas  
de oscuro follaje arpado  
con su bien acompasado  
monótono zumar?

De tu verdor ceñido  
y de benignos astros  
confín de los verdes castros  
y valeroso suelo.

No des al olvido  
de la injuria el rudo encono;  
despierta de tu sueño  
Hogar de Breogán.

Los buenos y generosos  
nuestra voz entienden  
y con devoción atienden  
nuestro ronco sonido,

Pero sólo los ignorantes  
y débiles y duros,  
imbéciles y oscuros  
no nos entienden, no.

Los tiempos son llegados  
de los bardos de las edades  
que vuestras vaguedades  
cumplido fin tendrán;

pues, donde quiere, gigante,  
nuestra voz pregon  
la redención de la buena  
Nación de Breogán. 52

# ROSALÍA DE CASTRO

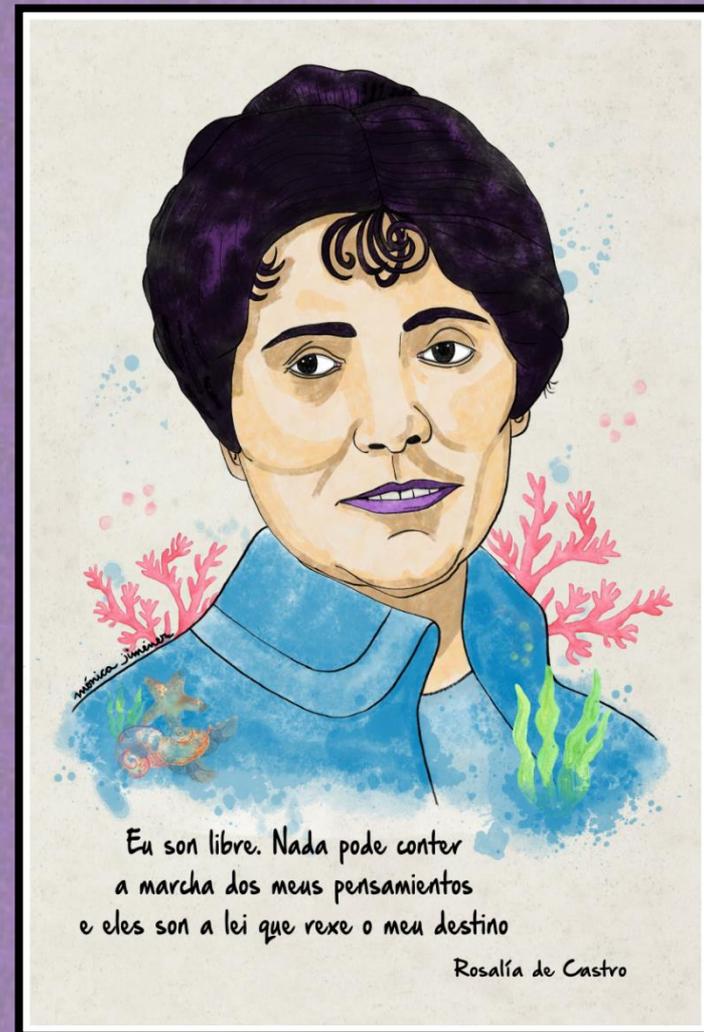
Esta es Rosalía de Castro!

Es una escritora muy importante en Galicia y también en toda España. Nació en Santiago de Compostela en 1837 y murió en Padrón en 1885.

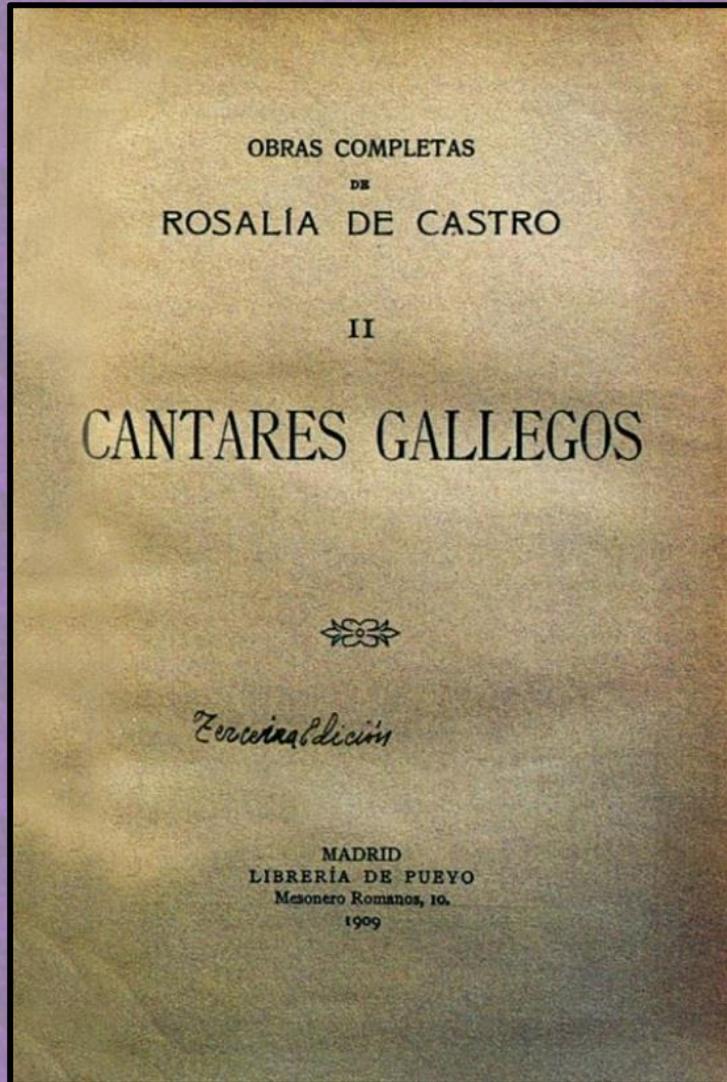
En la época en la que vivió Rosalía, no se escribía ningún libro en gallego y ella fue la primera en escribir obras en gallego, dándole así mucho valor a la lengua gallega. ¿Sabéis cómo lo hizo? Escribiendo su gran obra llamada:

## CANTARES GALLEGOS

Otros libros muy conocidos de Rosalía fueron Follas Novas, En las orillas del Sar, El caballero de las botas azules, La hija del mar.



# CANTARES GALLEGOS



Es un libro lleno de “cantigas populares gallegas”, lleno de poemas dedicados a Galicia, donde habla de sus montañas, de sus ríos, del campo, del mar, y de su gente, de los marineros y marineras y de los campesinos y campesinas.

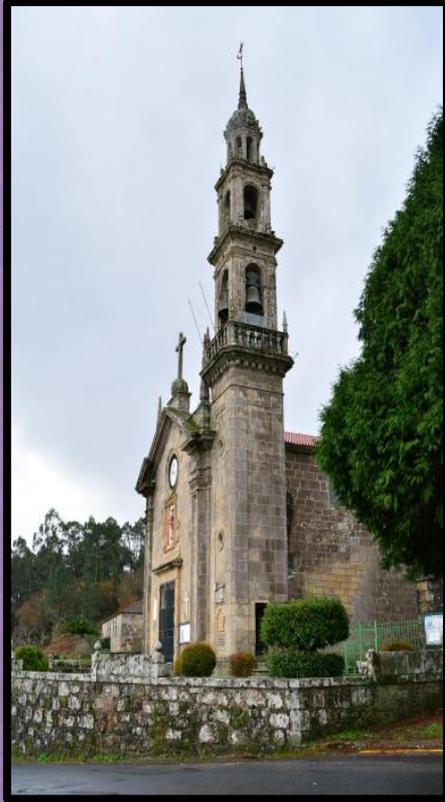
En todos sus poemas habla de una Galicia verde, fresca, marinera y trabajadora.

Dentro de este libro hay muchos poemas pero vamos a trabajar sobre dos de ellos:

❖ CAMPANAS DE BASTAVALES

❖ ADIÓS RÍOS, ADIÓS FONTES

# CAMPANAS DE BASTAVALES



Rosalía, en Cantares Gallegos, escribe un poema llamado Campanas de Bastavales. Sabéis dónde está Bastavales? Es un pueblo de Galicia, cercano a Santiago de Compostela, donde nació Rosalía.

De pequeñita, Rosalía escuchaba las campanas de esta iglesia, San Xulián de Bastavales, por eso les escribió un poema. En él, habla de una niña que iba paseando y escuchando las campanas repicar.



# CAMPANAS DE BASTAVALES

## GALLEGO

Campanas de Bastabales  
cando vos oio tocar,  
mórrome de soidades.

Cando vos oio tocar,  
campaniñas, campaniñas,  
sin querer torno a chorar.

Cando de lonxe vos oio,  
penso que por min chamades,  
e das entrañas me doio.

Dóime de dor ferida,  
que antes tiña enteira  
i hoxe teño medio vida.

Solo media me deixaron  
os que de aló me trouxeron,  
os que de aló me roubaron.

Non me roubaron, traidores,  
jai!, uns amores toliños,  
jai!, uns toliños amores.

Que os amores xa fuxiron,  
as soidades viñeron...  
De pena me consumiron.

## CASTELLANO

Campanas de Bastabales,  
cuando os oigo tocar,  
me muero de soidades.

Cuando os oigo tocar,  
campaniñas, campaniñas,  
sin querer rompo a llorar.

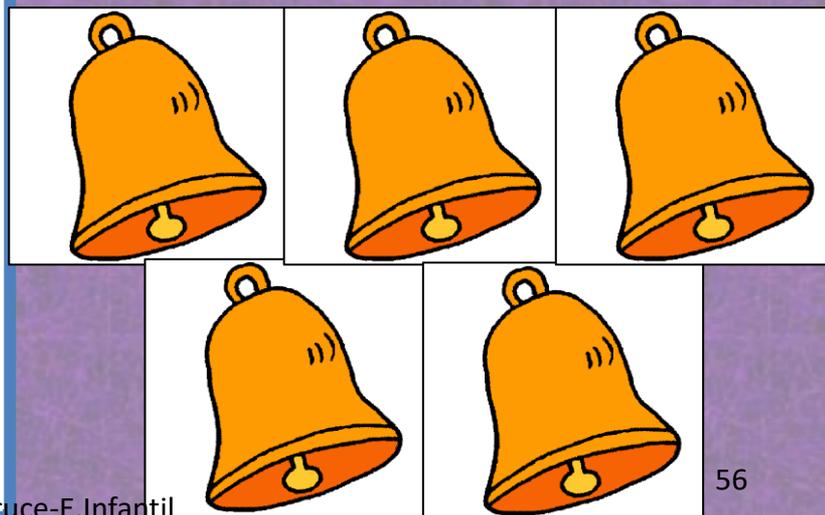
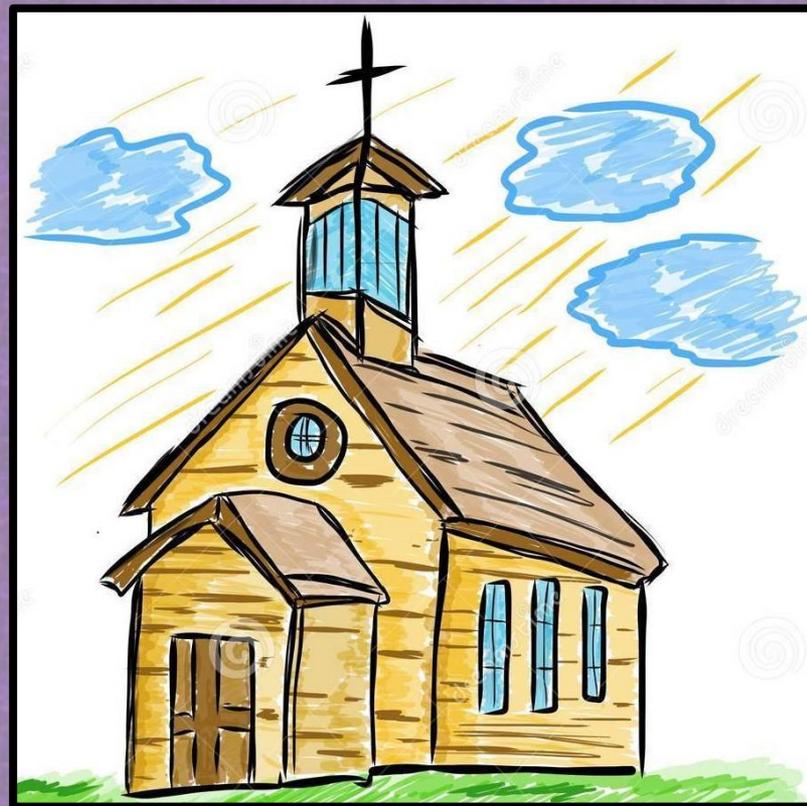
Cuando a lo lejos os oigo,  
pienso que por mi llamáis  
y las entrañas me royo.

Me duelo de angustia herida,  
que antes tenía una vida entera  
y hoy tengo media vida.

Solo media me dejaron  
los que de allí me trajeron,  
los que de allí me robaron.

No me robaron, traidores,  
jay! Unos amores enloquecidos  
jay! Unos enloquecidos amores.

Que los amores ya huyeron,  
las soidades vinieron...  
de pena me consumieron.



# ADIÓS, RÍOS, ADIÓS, FONTES

En Cantares Gallegos, aparece uno de los poemas más famosos de la literatura galega y de la española, “Adiós, ríos, adiós, fontes”.

Rosalía nos habla del paisaje de Galicia, de sus árboles, de sus prados, de sus huertas. Rosalía vivía fuera de Galicia y echaba mucho de menos su tierra gallega y con este poema quiso expresar toda la tristeza, melancolía y ansiedad que le provocaba no estar en su casa y la pena que le provocaba no poder ver todos los días los maravillosos campos, fragas, montes, ríos, que tiene Galicia.



Adiós, ríos; adiós, fontes;  
adiós regatos pequenos;  
adiós, vista dos meus ollos,  
non sei cando nos veremos.

Miña terra, miña terra,  
terra donde me eu criei,  
hortiña que quero tanto,  
figueiriñas que prantei,

prados, ríos, arboredas,  
pinas que move o vento,  
paxariños piadores,  
casiña do meu contento,

muíño dos castañaes,  
noites craras de luar,  
campaniñas trimbadoras  
da igrexiña do lugar,

amoriñas das silveiras  
que eu lle daba ó meu amor,  
camiños entre o millo,  
¡adiós, para sempre adiós!

¡Adiós, gloria! ¡Adiós, contento!  
¡Deixo a casa onde nacín!,  
deixo a aldea que conozo  
por un mundo que non vin!



Adiós, ríos; adiós, fuentes;  
adiós regatos pequenos;  
adiós, vista de mis ojos,  
no sé cuando nos veremos.

Mi tierra, mi tierra,  
tierra donde me crié,  
huertito que quiero tanto,  
higueritas que yo planté,

prados, ríos, arboledas,  
pinas que mueve el viento,  
pajaritos piadores,  
casita de mi contento,

molino del castañar,  
noches de luna clara,  
campanitas timbradoras  
de la iglesita del lugar,

zarzamoras de las zarzas  
que yo le daba mi amor,  
caminitos entre el maíz,  
¡adiós, para siempre adiós!

¡Adiós, gloria! ¡Adiós, contento!  
¡Dejo la casa donde nací!,  
dejo la aldea que conozco  
por un mundo que non vi!

# NEGRA SOMBRA

En el libro de poemas “FOLLAS NOVAS” aparece la poesía “Negra Sombra”.

En ella Rosalía escribe sobre la muerte, la enfermedad y la tristeza que ella le provoca.

Se convirtió en una de las canciones más importantes de Galicia en la voz de Luz

Casal.

## GALLEGO

Cando penso que te fuches,  
negra sombra que me asombras,  
ó pé dos meus cabezales  
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,  
no mesmo sol te me amostras,  
i eres a estrela que brila,  
i eres o vento que zoa.

Si cantan, es ti que cantas,  
si choran, es ti que choras,  
i es o marmurio do río  
i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,  
pra min i en min mesma moras,  
nin me abandonarás nunca,  
sombra que sempre me  
asombras.

## CASTELLANO

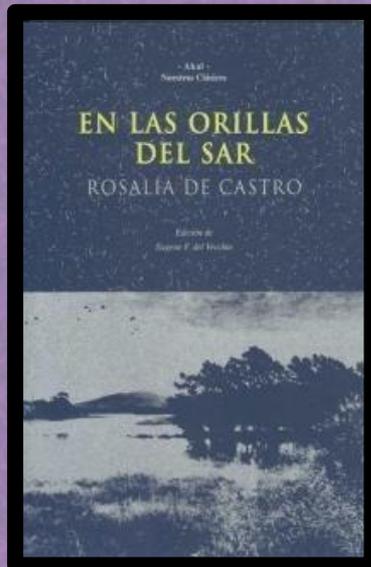
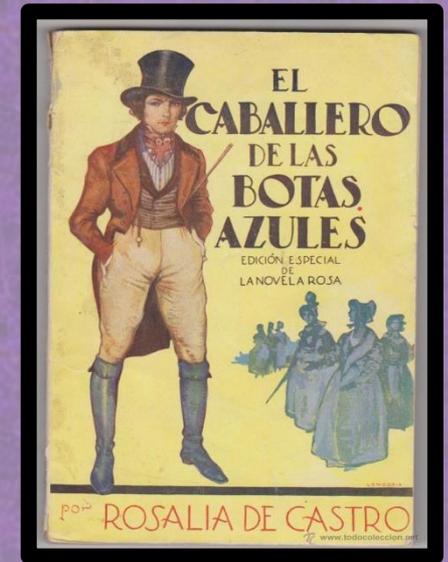
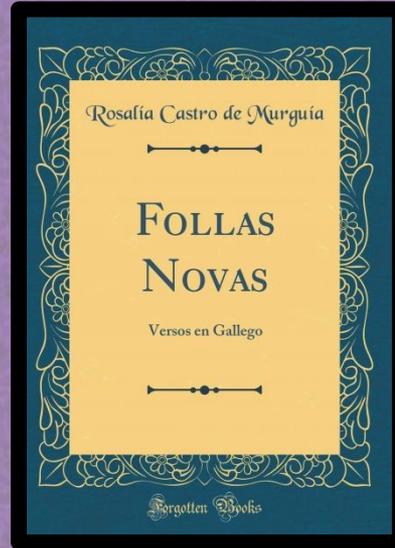
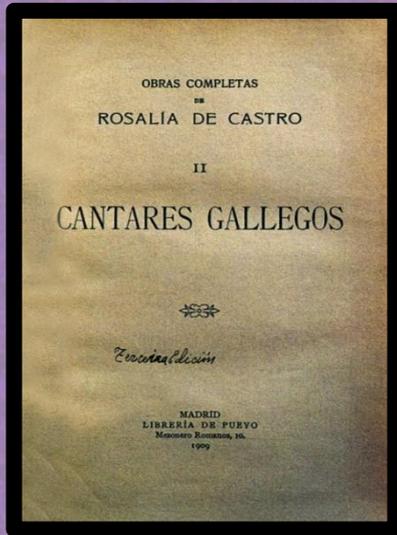
Cuando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
al pie de mis cabezales,  
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te asomas,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que sopla.

Si cantan, tú eres quien cantas,  
si lloran, tú eres quien llora,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y la aurora.

En todo estás y tú eres todo,  
para mí en mí misma moras,  
nunca me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me  
asombras.

# OBRAS MÁS CONOCIDAS DE ROSALÍA DE CASTRO



# OBJETIVOS

- ❖ Conocer los elementos y símbolos principales de la cultura gallega.
- ❖ Reconocer aspectos básicos de la literatura gallega.
- ❖ Valorar e identificar las principales obras de la escritora Rosalía de Castro.
- ❖ Aprender y recitar poemas de Rosalía de Castro.
- ❖ Expresar emociones, sentimientos tras la lectura de poemas.
- ❖ Reconocer palabras que riman e iniciarse en la creación de poesías.
- ❖ Memorizar y recitar poemas, respetando la cadencia propia de estas.
- ❖ Valorar la importancia de los textos literarios propios de la tradición gallega.
- ❖ Actitud de respeto hacia la opiniones y expresiones de los compañeros y compañeras.

# CONTENIDOS

- ❖ Reconocimientos de los principales elementos y símbolos de la cultura gallega.
- ❖ Valoración de la profesión de escritor/escritora.
- ❖ Vida y obra de Rosalía de Castro.
- ❖ Obras y poemas más reconocidos del libro Cantares Gallego.
- ❖ Recitado.
- ❖ La poesía: estructura, elementos, rimas.
- ❖ Reconocimiento de las características principales de la poesía.
- ❖ Vocabulario nuevo relativo a las poesías.
- ❖ La rima.
- ❖ Iniciación en la creación de pequeñas poesías.
- ❖ Identificación y verbalización de emociones a través de la lectura de poemas.
- ❖ Participación en las actividades propuestas en el aula.

# ACTIVIDADES

Antes de comenzar con esta aventura, contaremos con la ayuda y la colaboración de las familias. Les enviaremos una nota para que nos proporcionen material para el aula para poder ir investigando y avanzando en el conocimiento de importantes obras de la literatura gallega y de sus escritores y escritoras.

Material: libros de poesías, fotos de escritores y escritoras gallegas, datos sobre la biografía de Rosalía de Castro, obras conocidas de la literatura gallega, entre otros.

Una vez que hayamos recibido el material destinaremos un sitio del aula a organizarlo para tenerlo siempre disponible para poder acceder a él en cualquier momento.

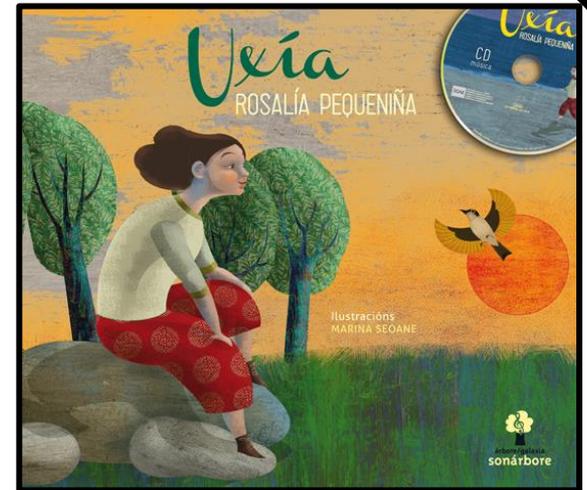
Las actividades serán tanto individuales (con fichas de trabajo), en pequeño grupo (colaborando para la realización de murales, juegos de mesa, etc.) y en gran grupo (bailes, canciones, juegos, actividades en el patio, etc.).

Al finalizar, recogeremos todo lo aprendido en un dossier que tendremos en la biblioteca del aula para poder recordar todo lo aprendido.

# ROSALÍA DE CASTRO

Nuestro elemento motivador para iniciarnos en el mundo de la literatura gallega, será la canción “Rosalía Pequeña” (Rosalía Pequeña) que le da nombre al libro-disco dedicado a Rosalía de Castro.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dvil2zrdtJ0>



❖ **BAILAMOS**: A la llegada de los niños/niñas, tendremos puesta la canción en el aula. La escucharemos, nos lanzaremos a bailar, lentamente, con calma, escuchando la letra e intentando seguir el ritmo de la misma.

❖ **¿QUIEN ES ROSALÍA?**: ¿Por qué hablan en la canción de Rosalía? ¿Quién será Rosalía? Veremos el siguiente vídeo-resumen de la biografía de Rosalía. Es bastante denso, iremos haciendo pequeños resúmenes y explicando todo y desmenuzándolo para que lo comprendan mejor. <https://www.youtube.com/watch?v=Uib7oh1Sdog>

Otro vídeo sobre la vida de Rosalía de Castro lo podemos ver en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ssJdMCpY5HE>

❖ **RETRATANDO:** En la PDI presentaremos una foto de Rosalía. ¿Quién será? Explicaremos que es Rosalía, la niña de la canción. Analizamos como era su pelo, su nariz, sus ojos, que color tenían, ... Nos fijamos en todas las partes de la cara para hacer un retrato. Hacer un retrato de Rosalía de Castro usando témperas y pinceles.



Escribir el nombre de Rosalía de Castro y exponerlos por el aula.

❖ **PUZZLE DE TÍTULOS:** Imprimir diferentes portadas y sus títulos. Jugar con ellos, tratando de memorizarlos, intentando leer los títulos y finalmente, unir cada obra con su título.

❖ **PROFESIÓN: ESCRITORA:** ¿Qué queremos ser de mayores? Hablaremos de lo que nos gustaría ser de mayores. ¿De qué trabajaba Rosalía? Explicar qué significa ser escritora, en qué consiste, qué hacen, y usaremos la PDI para buscar escritoras famosas gallegas, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, y ya escritoras en el siglo XXI como Leticia Costas.

# ADIÓS, RÍOS, ADIÓS, FONTES

Nuestro elemento motivador para iniciarnos en el mundo de la literatura gallega, será la poesía “ADIÓS RÍOS, ADIÓS FONTES” en su versión cantada por Lucía Pérez.

- ❖ **BAILAMOS UNA POESÍA**: A la llegada de los niños/niñas, tendremos puesta la versión cantada por Lucía Pérez de la poesía de Rosalía de Castro, “Adiós ríos, adiós fontes”, en el aula. La escucharemos, nos lanzaremos a bailar, lentamente, con calma, escuchando la letra e intentando seguir el ritmo de la misma. <https://www.youtube.com/watch?v=hVegN3hhRsg>
- ❖ **ANALIZAMOS LA LETRA**: Después de escuchar varias veces la canción, sentados y relajados reflexionamos sobre la letra de la misma. De qué habla? De quién se despide? A quién le dice adiós? Qué es lo que más le gustaba? Qué es lo que más quería?. Apuntaremos en el encerado las palabras que vayan diciendo e iremos buscando todas aquellas que no sepan lo que son.
- ❖ **DIFERENCIAMOS TEXTOS**: No todos los textos son iguales, unos son narrativos, explicativos, periodísticos y otros literarios. Leeremos un trocito de una noticia de un



periódico, un trocito de las instrucciones de cualquier aparato que tengamos en clase y finalmente, leeremos la poesía “ADIÓS RÍOS, ADIÓS FONTES” recitándola, de manera que perciban la diferencia de ritmo en la lectura, explicándoles que el último texto, es un texto literario llamado POESÍA.

- ❖ **QUÉ ES UNA POESÍA?** Una poesía o poema es un conjunto de palabras que expresan sentimientos, emociones que siente el poeta o poetisa. Cada renglón se llama verso, muchas veces rimas las últimas palabras, querida-amiga, besar-amar, y varios renglones forman una estrofa. En los poemas hay una estrofa que se suele repetir y todas llevan un título.
- ❖ **RECITAMOS:** Aprender la poesía “Adiós ríos, adiós fontes”. Primero la leeremos nosotros, y ellos deberán repetir cada verso, poco a poco iremos aprendiéndola.
- ❖ **VÍDEO-POEMA:** Cuando memoricemos la poesía, los dividiremos de forma que cada niño/niña tenga un verso, lo aprenda a recitar correctamente y luego los grabaremos individualmente. Uniremos los vídeos de forma que el vídeo final componga el poema entero.

# HIMNO DE GALICIA



- ❖ **HIMNO DE GALICIA**: Escuchar el Himno de Galicia, y estrofa a estrofa, ir poco a poco memorizándola.
- ❖ **MAPA DE GALICIA**: Hacer un mapa en papel continuo de Galicia, donde situaremos Santiago de Compostela y Padrón, lugares donde nació y murió Rosalía. También situaremos las Cuatro provincias de Galicia y el lugar donde vivimos y donde se sitúa el colegio.
- ❖ **GOOGLE EARTH**: Usar la app Google Earth para situar España, Galicia, Santiago de Compostela, y los lugares más significativos que vayan diciendo los niños/niñas.
- ❖ **LAPBOOK GALLEGO**: Los elementos a incluir serán: mapa de Galicia, bandera, escudo, palabras más bonitas, Himno de Galicia, obras de la literatura gallega más destacados, obras artísticas más coñecidas, pratos típicos gallegos y principales monumentos.

# NEGRA SOMBRA

❖ **LECTURA DE “NEGRA SOMBRA”**: Leer otro de los poemas más conocidos de Rosalía.

❖ **CANCIÓN-POEMA**: Escucharemos el poema cantado bajo la voz de Luz Casal.

[https://www.youtube.com/watch?v=53\\_-2CN9v8Y](https://www.youtube.com/watch?v=53_-2CN9v8Y)

❖ **REFLEXIONAMOS**: Reflexionar sobre el poema con preguntas-tipo: ¿Qué nos evoca?

¿De qué puede estar hablando Rosalía? Es un poema alegre o triste? Al escuchar el poema, ¿qué nos transmite? Rosalía, ¿estaría contenta cuando lo escribió? Habla de una sombra... ¿Qué será esa sombra? ¿Le gusta o le da miedo? Y a vosotros/as... ¿Qué os asusta? ¿Qué os da miedo? Hablaremos sobre nuestros miedos. ¿Qué pesadillas tenemos por las noches? ¿Qué es lo que más miedo nos da?.

❖ **¿QUÉ ES LA NEGRA SOMBRA?**: Debatir sobre qué podría ser esa sombra, a qué se referiría Rosalía? ¿De qué estaría hablando? Algo que le daba miedo a Rosalía, en este caso nos hablaba de su

enfermedad, estaba malita y bastante triste y eso era su sombra.



❖ **LIBRO MÁGICO DE LOS SUEÑOS**: Atraparemos nuestro miedo en un libro. Cada niño/niña dibujará en una hoja su miedo y escribirá cual es. Haremos un libro en el que recogeremos todos los miedos y los encerraremos en el libro.

❖ **MUÑEQUITO QUITAPENAS**: Dibujaremos nuestro propio quitapenas, lo plastificaremos y le diremos al muñequito cual es nuestro miedo. Cada uno hará el suyo, después los llevaremos siempre con nosotros, en el colegio, en casa, ... para que nos ayude a superar el miedo. Una vez que ya no tengamos miedo , y si de repente, tenemos otro pues podemos hacer otro dibujo y decirle otro miedo.



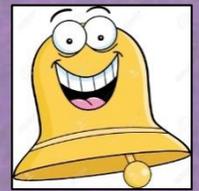
❖ **ASOMBRÁNDONOS**: Saldremos al patio, un día de sol, y buscaremos nuestra propia sombra. Qué quería decir Rosalía de la sombra? A que se refería? A algo que le gustaba o a algo que no le gustaba? Cuando encontremos nuestra sombra haremos diferentes movimientos y observaremos como la sombra siempre nos imita, no falla nunca! Veremos que es imposible por mucho que corramos, perderla.

❖ **SOMBRAS CHINAS**: Apagaremos las luces del aula, bajaremos las persianas, y con la luz del proyector de la PDI jugaremos a hacer sombras con las manos, con los pies, con materiales del aula.

❖ **CONTORNO DE LAS SOMBRAS**: Llevamos para el patio los animales, bloques, cochecitos, etc. y los situaremos delante de un folio, podremos ver la sombra de estos y así podremos contornearlas. ¿Qué sucede si tardamos mucho tiempo en dibujar la sombra? ¿Coincide la sombra? ¿Por qué será? ¿Se mueve la sombra? Reflexionar sobre el movimiento del sol y su influencia en nuestra sombra.



# CAMPANAS DE BASTAVALES



- ❖ **POEMA CON MÚSICA**: Escuchar el poema de Campanas de Bastavales musicalizado por Amancio Prada.  
[https://www.youtube.com/watch?v=dIFI4yW\\_IWM&list=RDdIFI4yW\\_IWM&start\\_radio=1&t=70](https://www.youtube.com/watch?v=dIFI4yW_IWM&list=RDdIFI4yW_IWM&start_radio=1&t=70)
- ❖ **COREÓGRAFOS Y COREÓGRAFAS**: Haremos una coreografía, a modo de rueda entre todos, e iremos pensando diferentes pasos a realizar. Al mismo tiempo aprenderemos la poesía. Analizar las estrofas, el ritmo, y a cada estrofa adjudicarle un paso.
- ❖ **NUESTRAS CAMPANAS**: Buscaremos información sobre San Xulián de Bastavales, ¿cuántas campanas tiene? ¿eran grande o pequeñas? Haremos un dibujo de una campana, y las colocaremos en el aula a modo de collage, representando las campanas de Bastavales que escuchaba Rosalía.
- ❖ **AL RITMO DE LA CAMPANA**: Llevaremos una campanita al aula, saldremos al patio y caminaremos al ritmo de la campana según una consigna dada. Un toque: caminar, 2 toques: saltar, 3 toques: de rodillas, 4 toques: girar sobre sí mismo.

❖ **RITMO RÁPIDO-LENTO**: Con la campana, colocados en una rueda, empezaremos a caminar, si la campana suena muchas veces, correremos, si suena pocas veces, caminaremos despacito, si deja de sonar...QUIETOS!

## ACTIVIDADES FINALES



❖ **RECITAMOS EN PÚBLICO**: Invitaremos a todos los compañeros/as del colegio a escuchar nuestras poesías. Elegiremos una poesía, y la recitaremos en público.

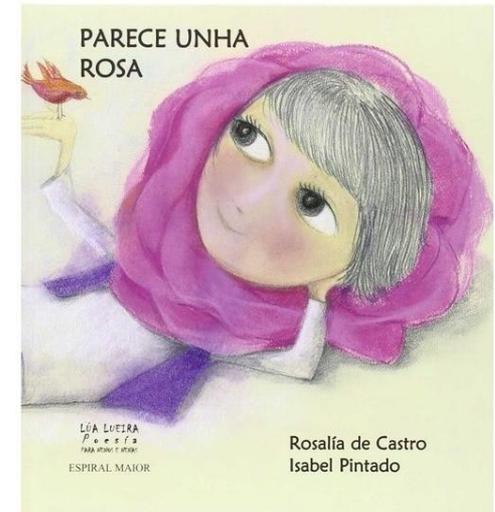
❖ **VAMOS A LA RADIO**: Como colofón final de nuestro proyecto, iremos a la radio a compartir con toda la comunidad educativa todo lo que hemos aprendido durante estas semanas sobre la literatura gallega. Hablaremos de Rosalía, de sus obras y también recitaremos una poesía.

❖ **ENTREVISTAMOS**: Buscar un escritor o escritora que viva por la zona, cerca de nosotros y lo llamaremos para que venga al colegio, sino puede venir le haremos una entrevista. ¿Por qué escribe? ¿Sobre qué temas escribe? ¿Escribe poesías o novelas? Tendremos preparada una batería de preguntas para hacerle. Luego la publicaremos en la web del colegio.

❖ **PARECE UNA ROSA:** <https://www.youtube.com/watch?v=TZUgMhhh1Z8>

Haremos un vídeo-poema después de leer el libro-poema PARECE UNHA ROSA de Rosalía de Castro. Ilustraremos cada página y recitaremos sus versos. Luego montaremos el vídeo-poema con el programa FILMORA que tendremos instalado en el ordenador.

❖ **DECORAMOS EL COLEGIO:** Aprovechando la llegada del Día de las Letras Gallegas, el 17 de mayo, propondremos en el colegio llenar los pasillos de literatura gallega. A cada aula, le adjudicaremos un escritor o escritora gallega, deberán elegir una obra. Luego, tendrán que hacer un dibujo en A3 del autor o autora y al lado escribir una estrofa de la poesía que más le haya gustado.



# 17 DE MAYO, DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS

- PINTA CON ROTULADORES DE DIFERENTES COLORES EL TÍTULO DE ARRIBA.
- RELLENA EL SIGUIENTE TEXTO CON LAS PALABRAS QUE FALTAN, 1º CON LÁPIZ 2º REPASA CON ROTULADOR.

EL 17 DE  ES UN DÍA MUY IMPORTANTE EN

PORQUE TODOS LOS AÑOS SE CELEBRA EL...

DÍA DE LAS

SE ELIGIÓ EL 17 DE MAYO PORQUE HACE MUCHOS AÑOS SE PUBLICÓ

UN LIBRO LLAMADO

ESTE LIBRO LO ESCRIBIÓ

# BIOGRAFÍA DE ROSALÍA DE CASTRO



¡HOLA! ME LLAMO

NACÍ EN

ESCRIBÍ UN LIBRO MUY IMPORTANTE

LLAMADO

EN ÉL APARECEN 2 POEMAS MUY FAMOSOS

ADIÓS RÍOS,

Y CAMPANAS DE

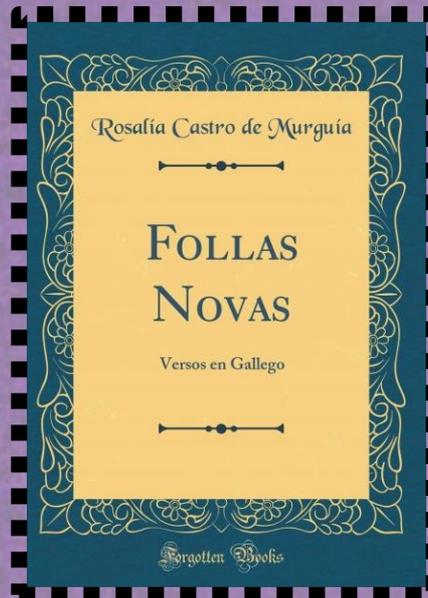
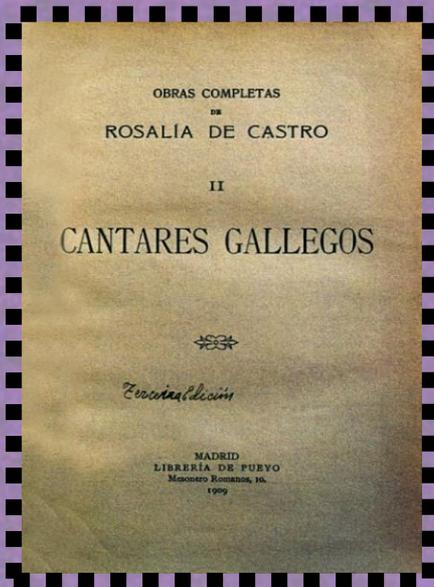
# OBRAS MÁS RELEVANTES

RECORTA LAS PORTADAS DE LOS LIBROS DE ROSALÍA DE CASTRO Y PÉGALAS DEBAJO DEL TÍTULO QUE CORRESPONDA.

EN LAS ORILLAS  
DEL SAR

CANTARES  
GALLEGOS

FOLLAS  
NOVAS



# COMPLETA LA POESÍA- PARTE I

UNA VEZ QUE HEMOS MEMORIZADO EL POEMA “ADIÓS RÍOS, ADIÓS FONTES”, COMPLÉTALA CON LOS PICTOGRAMAS DE LA SIGUIENTE PÁGINA.

ADIÓS,



; ADIÓS,



ADIÓS REGATOS PEQUEÑOS;

ADIÓS, VISTA DE MIS



NO SÉ CUANDO NOS VEREMOS.

# COMPLETA LA POESÍA- PARTE II

MI TIERRA, MI TIERRA,  
TIERRA DONDE ME CRIÉ,  
HUERTITA QUE QUIERO TANTO,  
HIGUERITAS QUE YO PLANTÉ,

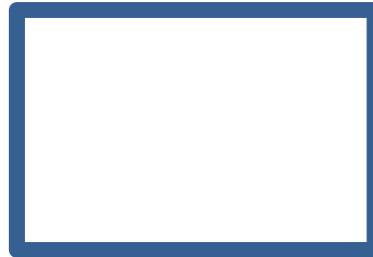


, RÍOS, ARBOLEDAS,

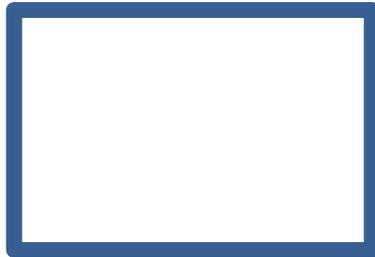


PINARES QUE MUEVE EL

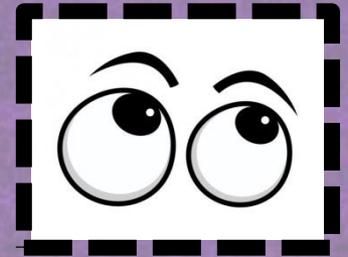
,



PIADORES,



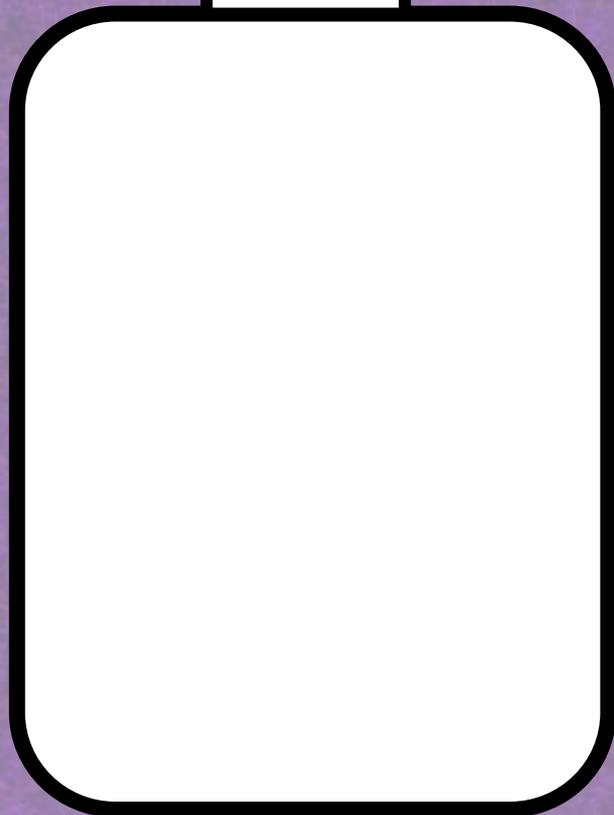
DE MI CONTENTO,



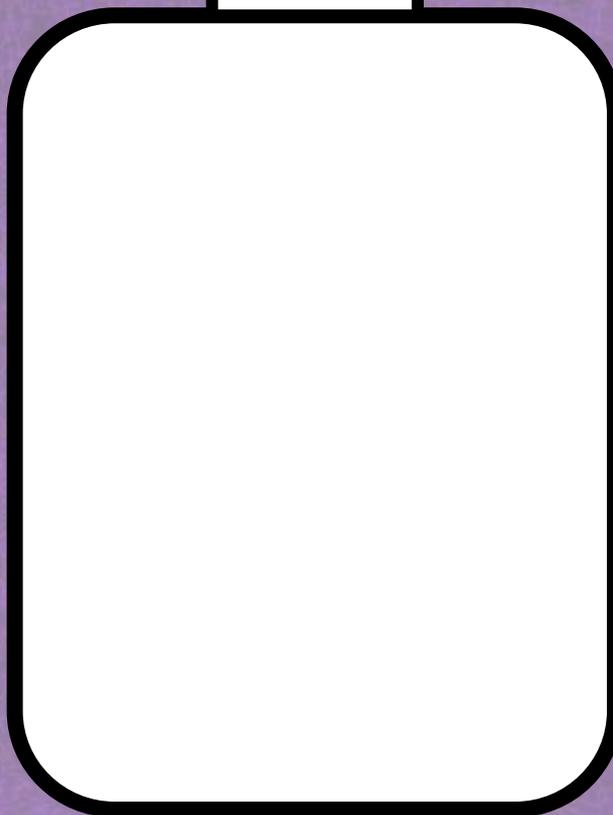
# EL PASO DEL TIEMPO

DIBUJAR A ROSALÍA CUANDO NACIÓ, CUANDO SE FUE A VIVIR A SANTIAGO DE COMPOSTELA Y CUANDO VOLVIÓ A PADRÓN, ES DECIR, DE BEBÉ, DE NIÑA Y YA DE MAYOR.

**BEBÉ**



**NIÑA**

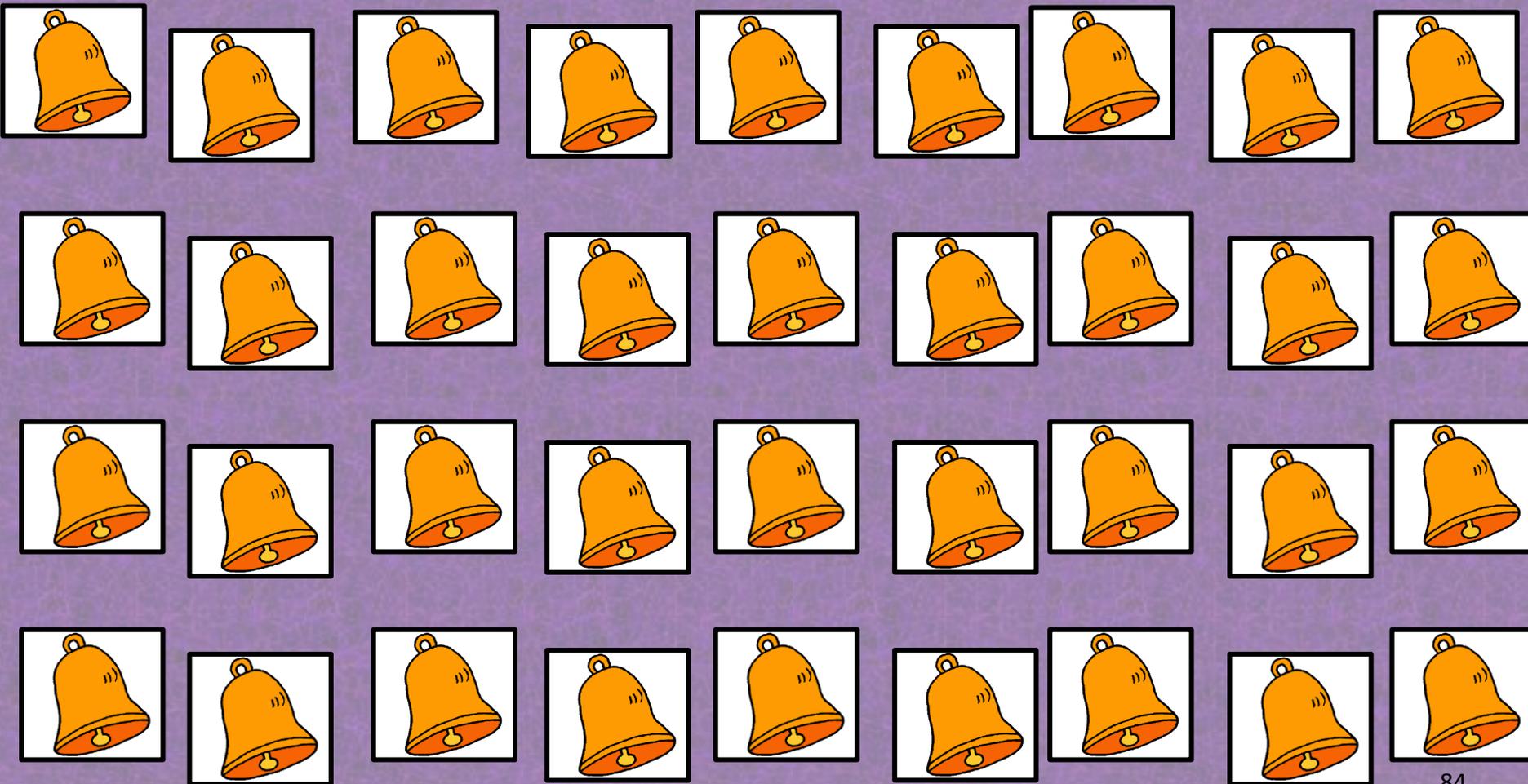


**MUJER**



# CONTAMOS CAMPANAS

CONTAR Y UNIR EN EL MISMO PAQUETITO TANTAS CAMPANAS COMO SE INDIQUE. ADAPTAR EL NÚMERO A LA EDAD DE LOS NIÑOS/AS. DE 3 EN 3, DE 5 EN 5 O DE 7 EN 7, POR EJEMPLO.



# DIBUJAMOS NUESTRA SOMBRA

FÍJATE EN EL DÍA SOLEADO QUE HACE Y DIBUJA DONDE CORRESPONDA LA SOMBRA DEL NIÑO Y DE LA NIÑA.



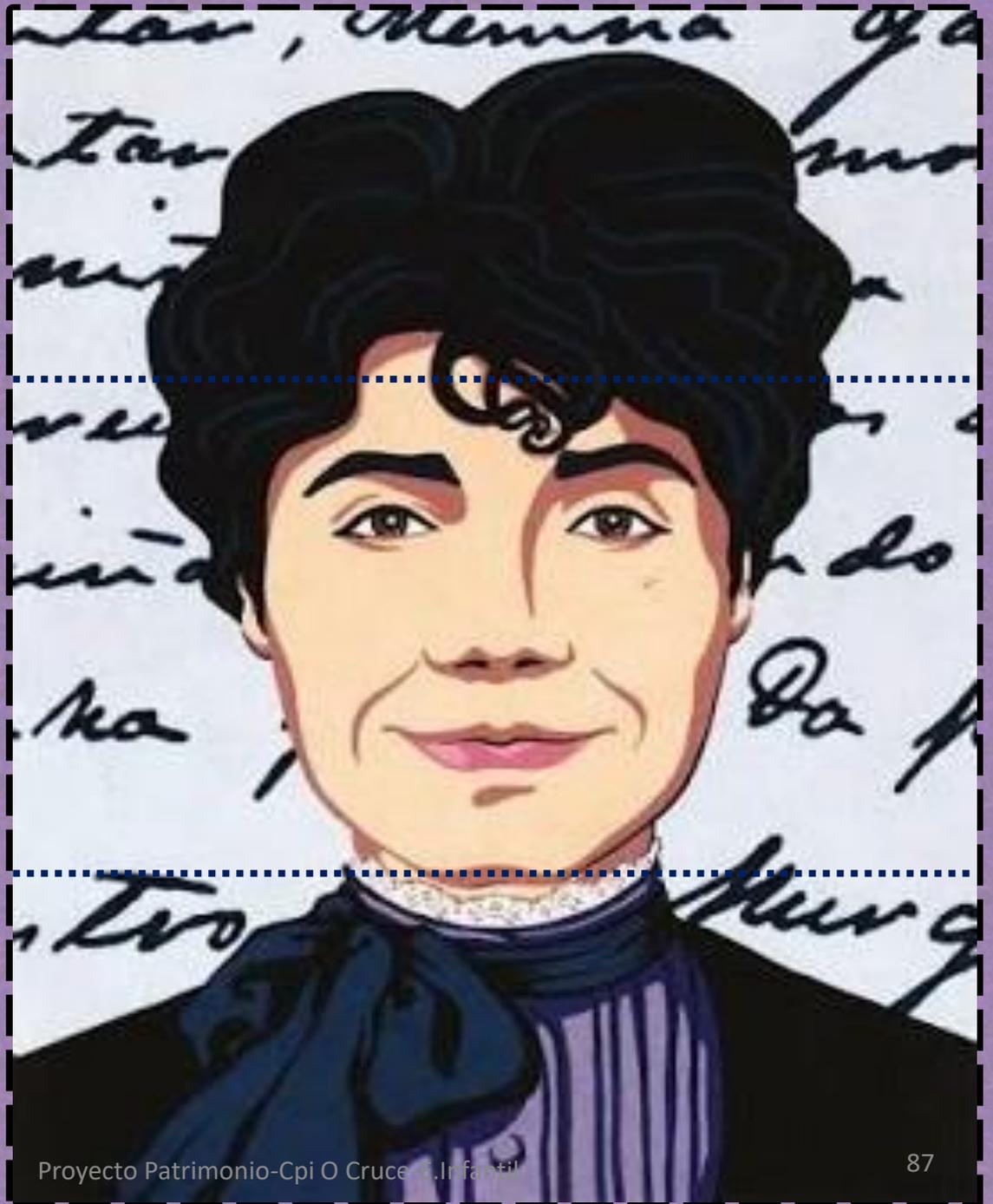
# NUESTROS QUITAPENAS

DECORAR EL QUITAPENAS A NUESTRO GUSTO Y ESCRIBIR NUESTRO MIEDO POR LA PARTE DE ATRÁS.  
DESPUÉS LO PLASTIFICAREMOS PARA PODER LLEVARLO SIEMPRE CON NOSOTROS.



# ROSALÍA DE CASTRO

- RECORTA ESTA FOTO DE ROSALÍA DE CASTRO.
- CONSTRUYE EL PUZZLE EN LA SIGUIENTE HOJA.



# ROSALÍA DE CASTRO

- CONSTRUYE EL PUZZLE DE LA FOTO DE ROSALÍA DE CASTRO.
- PEGA EN ESTE ESPACIO LAS DISTINTAS PARTES PREVIAMENTE RECORTADAS.

# ESCRIBIMOS UNA POESÍA

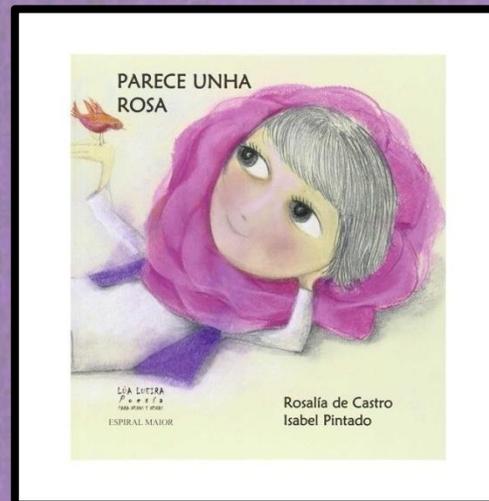
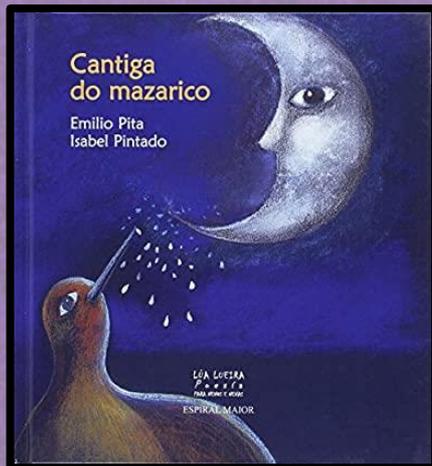
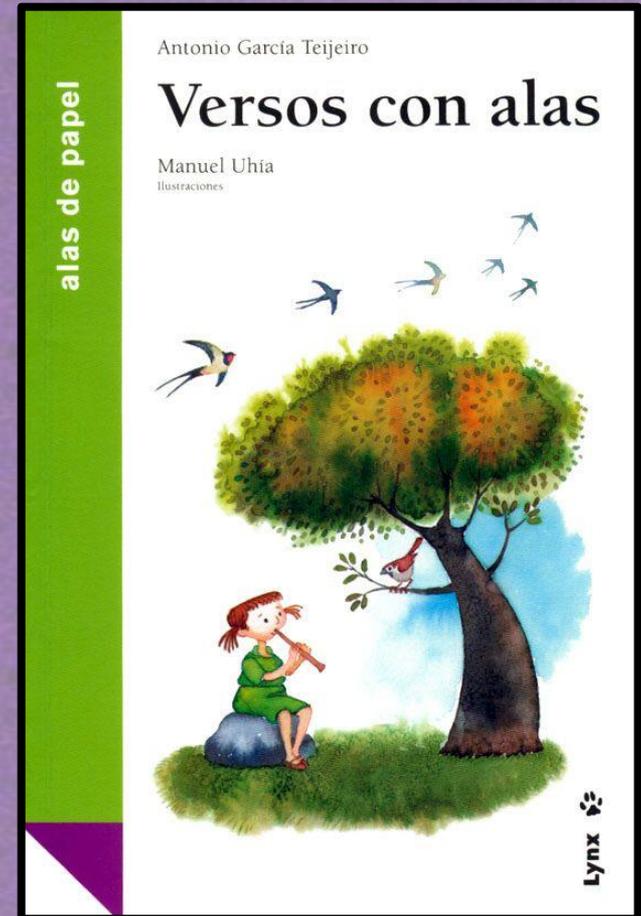
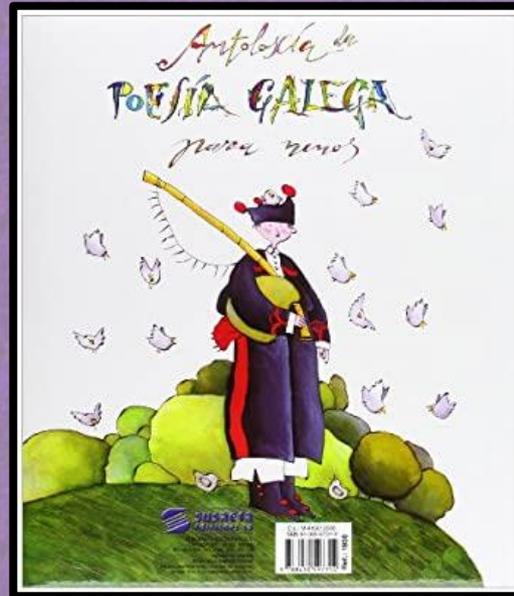
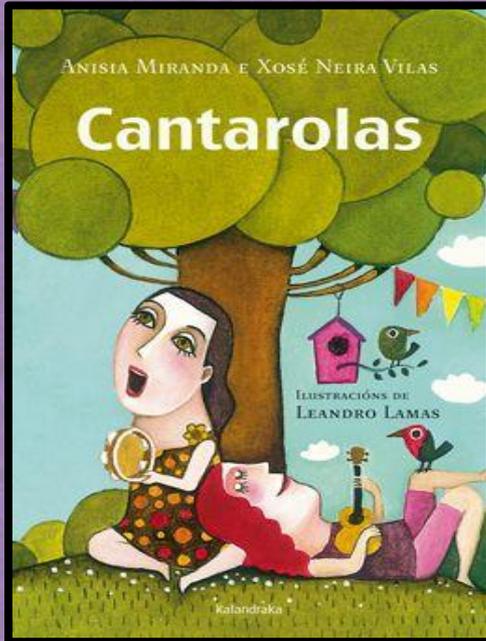
Después de leer varias poesías, de aprenderlas, memorizarlas, analizarlas, nos lanzaremos a crear una POESÍA! Primero, haremos diversas actividades para ir cogiendo práctica.

- ❖ **RIMA CON...**: Tendremos un saquito lleno de imágenes. Sacaremos una y a partir de esta buscaremos palabras que rimen con ella. Por ejemplo, si sacamos JAMÓN, camión, limón, bombón, si sacamos GATO, pato, rato, etc.
- ❖ **CADA OVEJA, CON SU PAREJA**: A cada niño/a le daremos una imagen, y tendrán que buscar qué otro compañero/a tiene una imagen de un objeto que rime con ella. Por ejemplo, campana-manzana, mesa-fresa, silla-camilla, zapato-retrato, etc.
- ❖ **¿QUÉ RIMA CON MI NOMBRE?**: Buscaremos palabras que rimen con los nombres de todos los niños/as del aula.
- ❖ **¿QUIÉN ES EL INTRUSO?**: En la PDI podremos tandas de 3 imágenes y tiene que averiguar cual de ellas es la que no rima y tacharla.

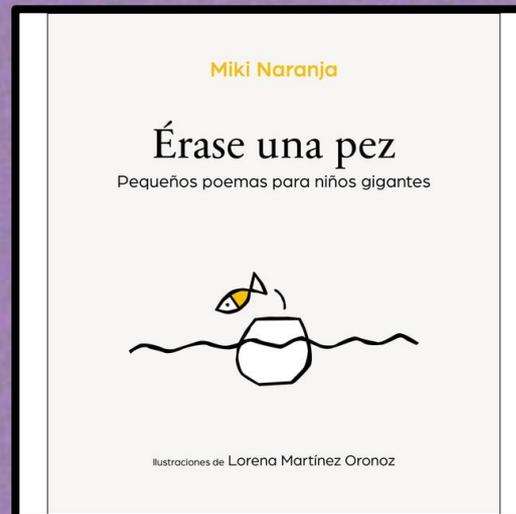
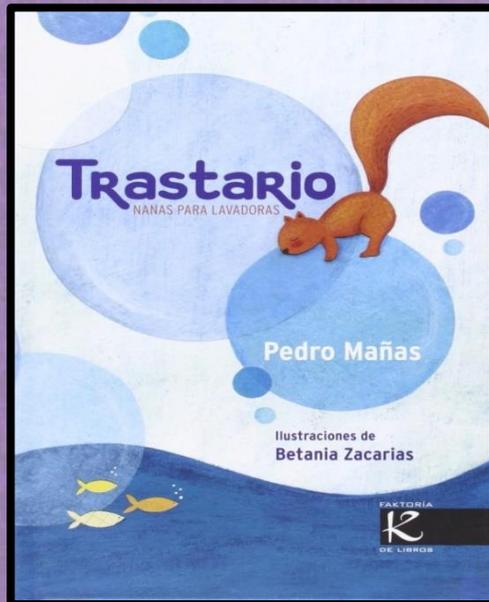
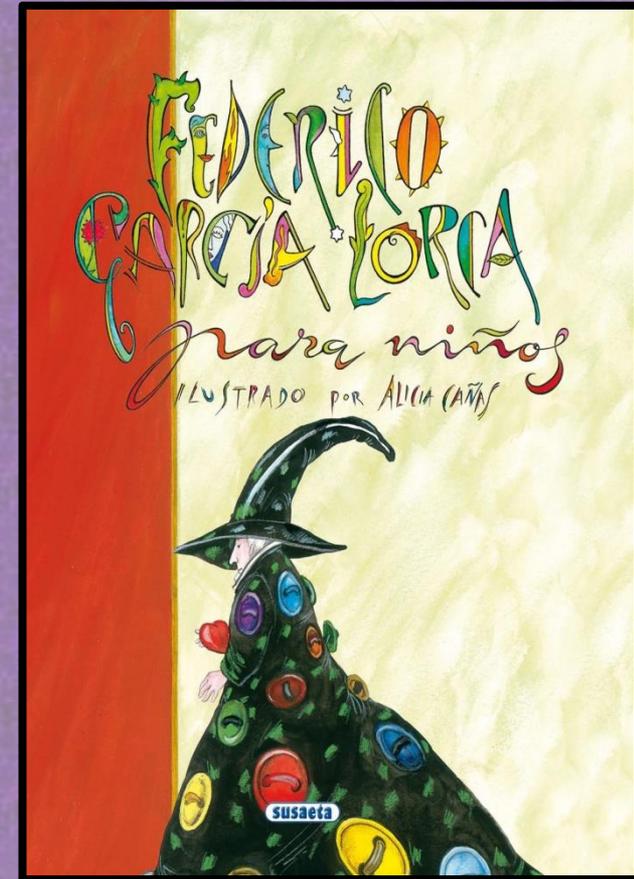
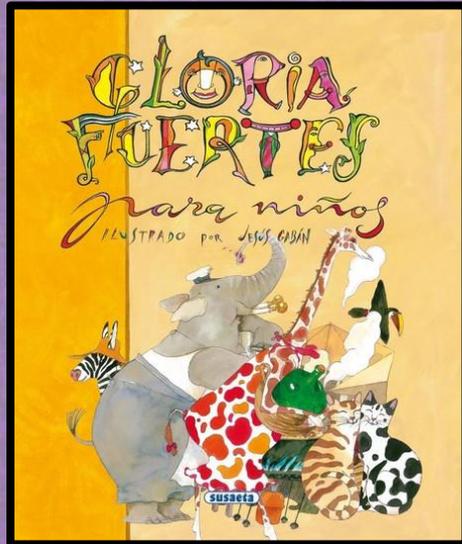
- ❖ **SILLAS QUE RIMAN:** Nos sentaremos en una silla en círculo. Nosotros diremos parejas de palabras, una vez rimarán y otras no. Por ejemplo, calcetín-piolín, mesa-silla, bote-lote, botella-lápiz, etc. Si las parejas riman, nos levantaremos de un salto de la silla y diremos SÍ!!! Si no riman, nos quedaremos sentados y diremos con gesto de enfado NOOOO!!!
- ❖ **POETAS Y POETISAS:** Nos convertiremos en poetas y poetisas, elegiremos parejas de objetos y de animales que rimen e iremos construyendo pequeños versos, tratando de construir una historia que tenga sentido.



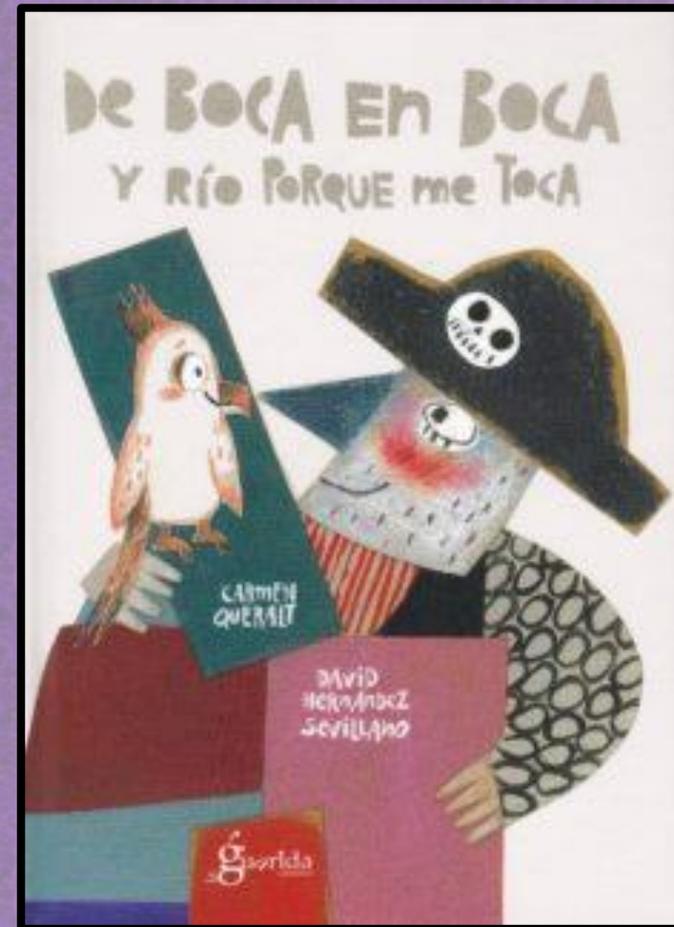
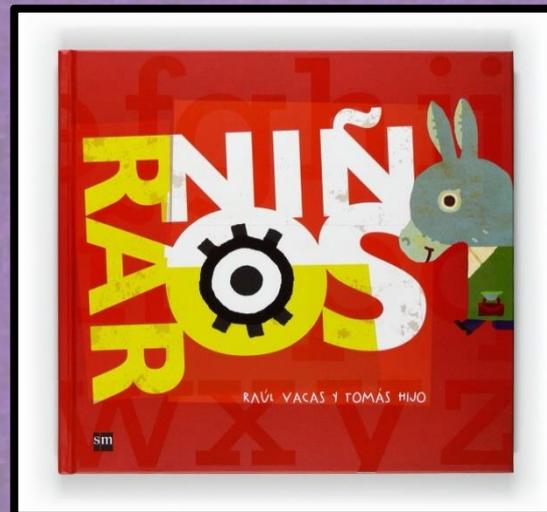
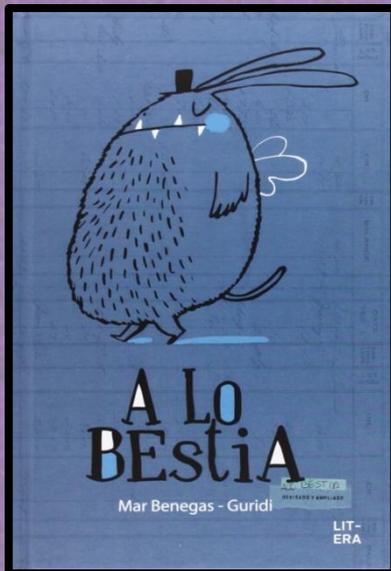
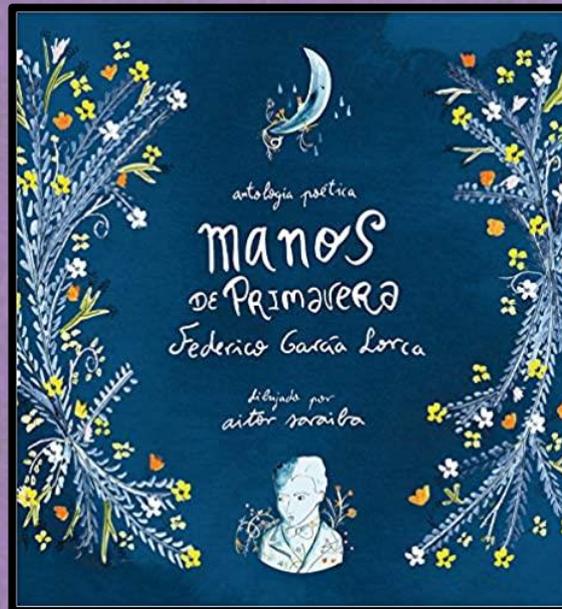
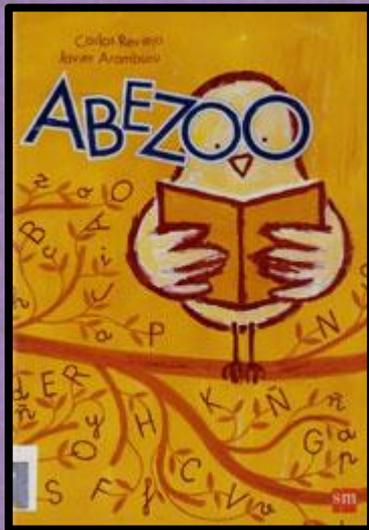
# LIBROS PARA TRABAJAR LA POESÍA I



# LIBROS PARA TRABAJAR LA POESÍA II



# LIBROS PARA TRABAJAR LA POESÍA III





# MARCO TEÓRICO I

Si hay algo en nuestra tierra que realmente nos evoque aires de nuestros antepasados y nos remonte a parte de nuestra historia, es sin lugar a dudas nuestro Camino de Santiago, reconocido en cada rincón del mundo y recorrido por gentes que provienen de lugares lejanos, recónditos y por supuesto miles de gallegos que cada año recorren nuestras tierras para conseguir todos ellos un mismo objetivo, conquistar la Praza do Obradoiro y la entrada a la Catedral de Santiago.

El mayor apogeo de nuestras tierras gallegas por parte de los peregrinos, se recibe cuando el 25 de julio coincide en domingo, es ahí cuando denominamos que ese, es un año santo y cuando aquellos que crucen la Puerta Santa, ganarán el jubileo. Dicen que recorrer este camino hace que te reencuentres con tu alma, el silencio que atraviesa nuestro ser a través de nuestro paisaje lleno de vida y verdor, provoca un reencuentro con nuestro yo más profundo y nos invita a reflexionar sobre nuestras propias vidas.

# MARCO TEÓRICO II

El silencio se mezcla con la calma, el cansancio con las ansias de llegar, los pensamientos con nuestra mente, y la soledad se mezcla con los lugareños y con aquellos que deciden al igual que nosotros recorrer esta travesía.

Así, desde el descubrimiento de los restos del Apóstol, millones de peregrinos han caminado sobre las mismas piedras y a través de idénticos montes bajo la misma motivación: alcanzar la Catedral de Santiago y entendiendo la ruta jacobea como **Patrimonio Universal de la Humanidad**.

Apoyándonos en hechos históricos, según los cuales los primeros peregrinos decidieron llegar a Santiago de Compostela, se iniciaron distintas rutas dependiendo del punto de partida, convertidas hoy en caminos para miles y miles de caminantes que siguiendo los requisitos llegan a nuestra hermosa tierra para conquistar la paz interior.

# MARCO TEÓRICO III

Desde los inicios de la peregrinación a Santiago de Compostela han ido surgiendo diferentes mitos y leyendas que han trascendido entre las diferentes generaciones de peregrinos, llegando a convertirse en **historias realmente sorprendentes** que alientan a los romeros llegados de todo el mundo durante las diferentes etapas que conforman cada uno de los caminos de la ruta jacobea. De entre todas, a continuación, exponemos una, que nos invita a conocer el sentido de la concha de vieira como parte del atuendo del peregrino.

# LA LEYENDA DEL CABALLERO DE LAS CONCHAS I

Esta historia forma parte del mito de la Traslato, el viaje de **Atanasio y Teodoro** con los restos del Apóstol desde Palestina hasta Galicia.

La balsa de piedra en la que viajaban los discípulos del apóstol con los restos del mismo se encontraba ya cerca de la costa gallega, a la altura de Bouzas, una villa marinera situada a pocos kilómetros de Vigo.

De repente se toparon con la celebración de una boda en la que estaban jugando a “**abofardar**”. Este entretenimiento consistía en arrojar una lanza o “bofarda” al aire y recogerla galopando a caballo antes de que tocara el suelo.

En el turno del novio, un golpe de viento desvió la lanza al mar, el joven empeñado en ganar el juego la persiguió hundiéndose entre las olas.

## LA LEYENDA DEL CABALLERO DE LAS CONCHAS II

El tiempo pasaba y el jinete no salía del agua por lo que todo apuntaba a que la boda iba a acabar en tragedia. Justo en ese momento la barca de piedra se acercó a la zona en la que se había hundido el joven jinete y se produjo el milagro; el novio y su montura **emergieron de las aguas recubiertos de conchas de vieira.**

Por esto, los discípulos del apóstol indicaron que como señal de devoción y en recuerdo de este milagro todos los que decidan peregrinar hasta Santiago de Compostela deben **portar esta concha como símbolo**, surgiendo de esta forma uno de los elementos más representativos del Camino de Santiago.

# OBJETIVOS

- ❖ Conocer la experiencia de personas de su entorno que han sido peregrinos.
- ❖ Identificar nuestro pueblo y la ciudad de Santiago en el Mapa.
- ❖ Reconocer edificios y símbolos del camino.
- ❖ Participar en una caminata recorriendo las calles de nuestro pueblo.
- ❖ Valorar otras culturas que también peregrinan.
- ❖ Reconocer aspectos de su pueblo en relación al camino de Santiago.
- ❖ Describir las necesidades del peregrino y sus recursos.
- ❖ Valorar y conocer otras culturas de peregrinaje.
- ❖ Iniciar sencillas explicaciones sobre el mapa.
- ❖ Descubrir sentimientos y emociones del peregrino.

# CONTENIDOS

- ❖ Curiosidad por el arte y la naturaleza del camino.
- ❖ Respeto por el camino y el medio ambiente.
- ❖ Vivencias de los peregrinos.
- ❖ Interés y curiosidad por la experiencia.
- ❖ El paisaje y la naturaleza del camino.
- ❖ Evocación y recuerdo de los datos que se plantean.
- ❖ Gusto por caminar y alcanzar metas.
- ❖ Expresión y representación de deseos y emociones.
- ❖ Avance en las nociones espacio-tiempo, cantidad y número.
- ❖ Avance en la comprensión oral y escrita.

# ACTIVIDADES

# NUESTRA MASCOTA PICO

Dado que la mascota del aula es nuestra amiga, cómplice e hilo conductor de nuestros proyectos, será por tanto quien nos inicie en esta nueva aventura , iniciando en los niños y niñas el afán por descubrir, explorar y experimentar una vez más. Así, en el momento de entrar en el aula nos encontramos a PICO vestido con un atuendo extraño, y además de una gama de complementos .



Es así como la aparición de nuestra mascota, provoca en nosotros la curiosidad y la necesidad de resolver este enigma. No entendemos que es lo que pretende y por tanto comenzamos a plantearnos interrogantes e hipótesis generando en el aula un clima de investigación, tratando de buscar repuestas que nos muestren la intención de nuestra mascota PICO.

❖ Apoyándonos en la PDI, tratamos de crear una carta informativa para las familias, contando lo sucedido al tiempo que le solicitamos información sobre lo que puede significar ese atuendo. Tendremos en cuenta todas las aportaciones de nuestro alumnado, de forma negociada y consensuada, para tener en cuenta la opinión de cada uno de ellos/as en la configuración del escrito, que será fotocopiado y enviado a cada uno de sus hogares por los propios niños/as.

❖ Una vez de nuevo en el aula, después de aportar información por parte de las familias a través del alumnado, tratamos de exponer de forma que participen todos, las diferentes conclusiones a las que llegamos. Así que después de debatir y aportar información llegamos a la conclusión de que nuestra mascota está vestida de **PEREGRINO**, porque quiere vivir una nueva experiencia: realizar **EL CAMINO DE SANTIAGO**.

❖ Todos nos preguntamos qué es el Camino de Santiago, qué significa, qué rutas podemos buscar para que nuestra mascota pueda recorrerlo de forma que experimente y conozca grandes lugares por donde pase y sobretodo que su andanza no sea demasiado larga, para que cuando finalice esté nuevamente a nuestro lado,

❖ Comenzamos a buscar información relativa a las posibles rutas, situándolas en el mapa y relacionándolas con nuestra ubicación:



❖ Después de analizar las diferentes rutas, por proximidad a nuestra tierra elegimos seis de ellas para ahondar con más profundidad en cada una de estas, y finalmente decidir cual será el a camino a seguir por nuestra mascota.



**FRANCÉS**



**PORTUGUÉS**



**NORTE**



**VÍA DE LA PLATA**



**PRIMITIVO**



**INGLÉS**

# ¿POR QUÉ ELEGIR EL CAMINO PRIMITIVO?

Nada más ser descubierta la tumba del Apóstol Santiago en el año 813, Alfonso II, apodado el Casto y rey por aquel entonces de la conocida Gallaecia, emprendió el camino hacia tierras gallegas partiendo desde Asturias con la mente puesta en el increíble hallazgo. Tomó la senda que discurre por el interior de las tierras asturianas para llegar a Lugo y desde ahí continuar hasta la capital compostelana, donde a su llegada, ordenó construir una iglesia de culto donde se recogieran los restos sepulcrales del Apóstol, sentando de ese modo **las bases de la hoy conocida mundialmente Catedral** y creando desde entonces el que se convertiría en el **primero de todos los Caminos hacia Santiago**, el Primitivo.

# ¿POR QUÉ ELEGIR EL CAMINO PRIMITIVO?

El Camino Primitivo es una **opción maravillosa para descubrir las verdaderas raíces de la peregrinación**, partiendo desde Oviedo y atravesando el Principado asturiano para acceder a Galicia por la provincia de Lugo hasta enlazar con el trazado del Camino Francés en el municipio de Melide, a escasos 55km Santiago de Compostela.

El recorrido atraviesa zonas montañosas poco pobladas, con paisajes de imponente belleza natural , lo que contribuye a su esplendor paisajístico. Además **los recursos históricos y patrimoniales son de gran abundancia**, especialmente en las dos ciudades monumentales que recorreremos en nuestro trazado, Oviedo y Lugo, además de la propia Compostela que nos aguarda a nuestra llegada.

❖ Tomando nota en que nuestro alumnado fue iniciado en lógica-matemática a través del método **ABN** desde los tres años, aprovechamos tanto las etapas de cada ruta, como también los km a realizar para experimentar con unidades, decenas y centenas, a través de actividades manipulativas de forma colectiva y trasladar estas a plano escrito, recolectando datos, tal y como se ejemplifica en la actividades siguientes, apoyándonos en el Camino Primitivo.

### EL CAMINO PRIMITIVO

Inicio: Oviedo

Longitud: 313 km

Etapas a Pie: 14

Da comienzo en la ciudad de Oviedo, por lo que la buscamos y situamos en el mapa, utilizando además la herramienta de búsqueda **GOOGLE EARTH**, para divisar el paisaje, pueblos, monumentos sin olvidar , los puntos cardinales, en este caso sería el norte de la península.



# ETAPAS

1

Oviedo -  
San Juan de Villapañada

Longitud:27 km



2

Salas - Tineo

Longitud:19,8 km



3

San Juan de  
Villapañada -  
Salas

Longitud:18,2 km



4

Tineo - Pola de Allande

Longitud:26,4 km



5

Pola de Allande -  
La Mesa

Longitud:21,6 km



6

La Mesa -  
Grandas de Salime

Longitud:15,2 km



7

Grandas de Salime -  
A Fonsagrada

Longitud:25,2 km



8

A Fonsagrada -  
O Cádavo

Longitud:24,3 km



# ETAPAS

**9** Pola de Allande -  
La Mesa  
Longitud:21,6 km



**11** La Mesa -  
Grandas de Salime  
Longitud:15,2 km



**10** La Mesa -  
Grandas de Salime  
Longitud:25,2 km



**12** A Fonsagrada -  
O Cádavo  
Longitud:25,2 km



**13** Arzúa - Pedrouzo  
Longitud:19,3 km



**14** Pedrouzo -  
Santiago de Compostela  
Longitud:19,4 km



# ANALIZAMOS KILÓMETROS Y ETAPAS

## ¿CÓMO EMPEZAMOS?

- PARTIMOS DEL TRABAJO DE NUMERACIÓN
- SUMAS CON PALILLOS
- TABLA DE SUMAR
- COMPLEMENTOS DEL 10
- TABLA DEL 100

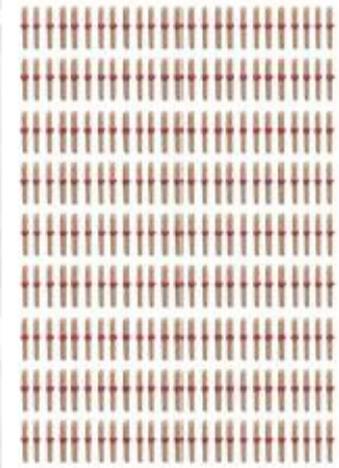
# SUMAS CON PALILLOS MATERIALES

PALILLOS Y

BANDEJAS DE  
POLIURETANO



DECENAS  
PARA RECORTAR



**Longitud: 313 km**  
**Etapas a Pie: 14**

HACEMOS DECENAS CON PALILLOS, A PARTIR DE LAS MISMAS REALIZAMOS CENTENAS Y FINALMENTE COLOCAMOS LAS UNIDADES.

EMPLEAREMOS TAMBIEN TABLAS RECORTABLES E IREMOS PEGANDO EN UN FOLIO TANTAS DECENAS Y UNIDADES COMO SEAN NECESARIAS

REPRESENTAMOS EL NÚMERO DE KM \_\_\_\_\_

REPRESENTAMOS EL NÚMERO DE ETAPAS \_\_\_\_\_

Coloca en cada casilla las decenas y unidades necesarias hasta completar las cifras, utilizando para ello los palillos.

NOMBRE \_\_\_\_\_


# ❖ UTILIZACIÓN DE LA PDI PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CÁLCULOS DE KMS Y ETAPAS DE LAS RUTAS.



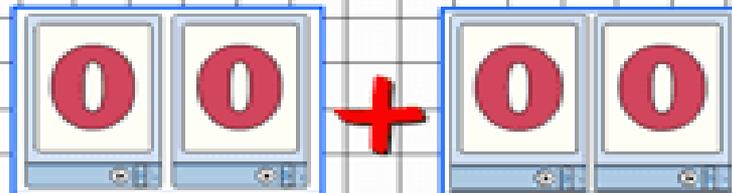
## SUMAS

( de sumandos con decenas )



**ZONA DE AYUDA GRÁFICA  
PARA LOS PALILLOS**

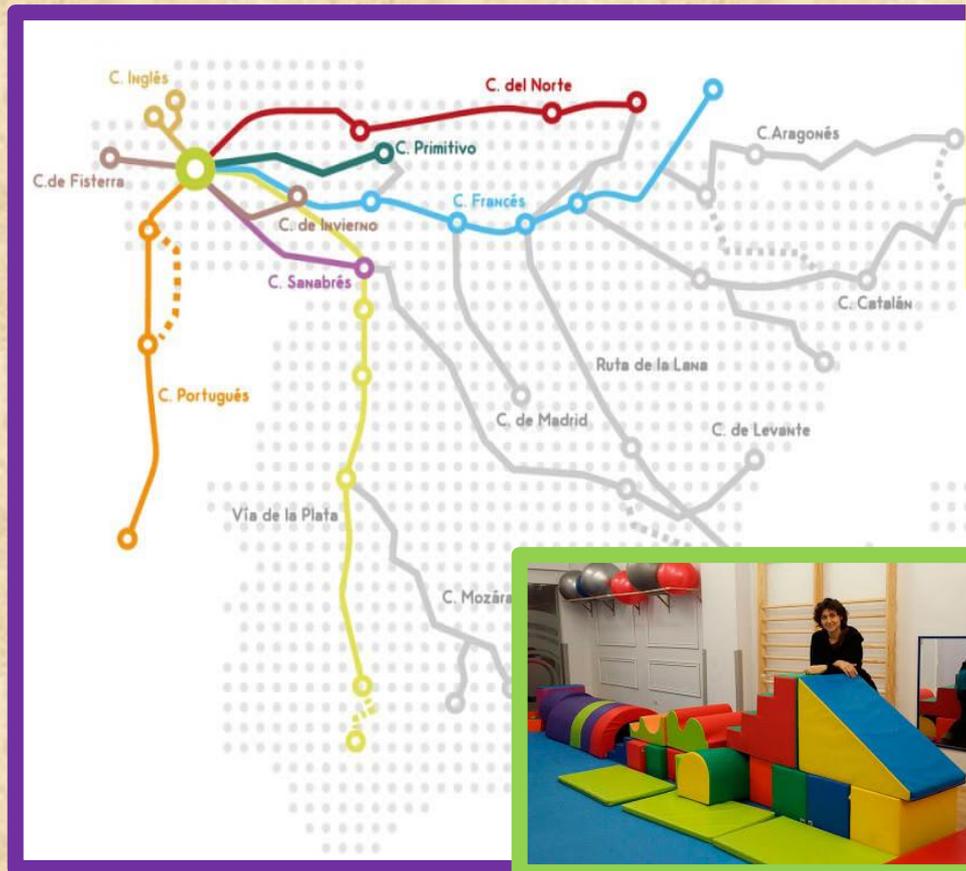
Haz clic en , bajo el número, para sacar una cifra aleatoria.



ARRASTRA LAS  
UNIDADES, DECENAS Y  
CENTENAS DESDE  
AQUÍ



❖ En diferentes sesiones, dibujamos las distintas rutas en suelo de nuestro patio con tizas de colores. Por grupos las iremos siguiendo tratando de esquivar diferentes obstáculos a modo de circuito, intentando vivenciar la dificultad de la travesía y el gran esfuerzo que esta supone para el peregrino.



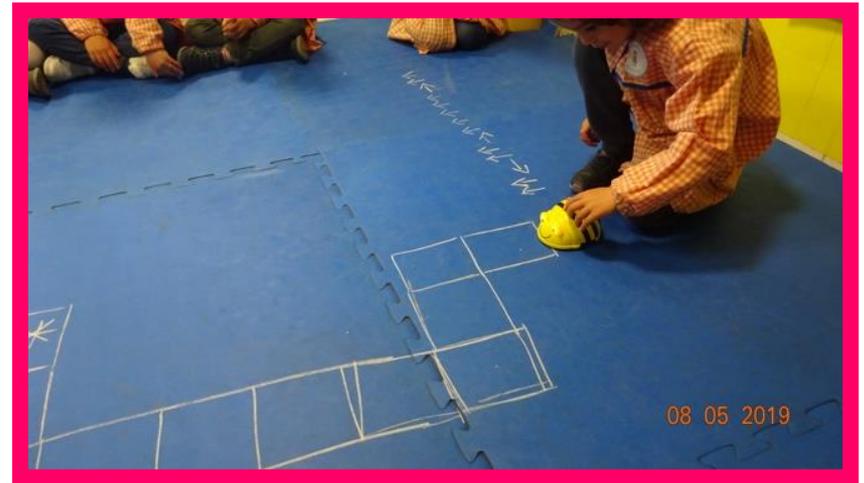
# CAMINO PRIMITIVO Y GOOGLE EARTH



❖ A través de esta herramienta, iremos visualizando los diferentes pueblos por los que tendrá que pasar nuestra entusiasta mascota al tiempo que le indicaremos los lugares de interés que puede visitar, monumentos, albergues sin olvidar leyendas propias del Camino Primitivo .

## ❖ EXPERIMENTAMOS RUTAS A TRAVÉS DE LA ROBÓTICA.

Se dibujan distintas rutas en la alfombra, marcando una casilla de salida y otra de llegada. A continuación proponemos diferentes alternativas, para finalmente comprobar cual es la ruta correcta realizando comparaciones e incentivando el aprendizaje por descubrimiento a través del ensayo-error.



**A partir de los comandos dados comprobamos si son correctos al programar a Bee-Bot para ir del punto de partida a la meta.**

# ROBÓTICA



Elaboramos un tapete con imágenes relativas al camino de Santiago, tarjetas con palabras y será Bee-Bot, quien nos guie para desplazarnos de una etapa a otra. Previamente al desarrollo de la actividad se trabajaron contenidos relativos al Camino, tales como, rutas, etapas, monumentos, pueblos y ciudades. De este modo el alumnado conoce perfectamente las imágenes expuestas en el panel.

La actividad en sí consiste en identificar los textos escritos en dos de las tarjetas dadas, para relacionarlos con las imágenes, al tiempo que fomentamos la lectura. A continuación los niños y niñas deben programar a Bee-Bot para crear una ruta que una ambas imágenes.

Así, podremos unir una etapa con otra, La ciudad de Lugo con su muralla Romana, Santiago con su catedral, los diferentes atuendos del peregrino, los complementos necesarios para iniciar esta gran aventura, etc.

**❖ NORMAS A SEGUIR PARA RECORRER EL CAMINO DE SANTIAGO Y QUE NUESTRA MASCOTA DEBERÁ TENER PRESENTE EN TODO MOMENTO. POR LO QUE SE LAS REPETIREMOS CADA DÍA AL TIEMPO QUE TRABAJAMOS NUESTRA MEMORIA AUDITIVA.**

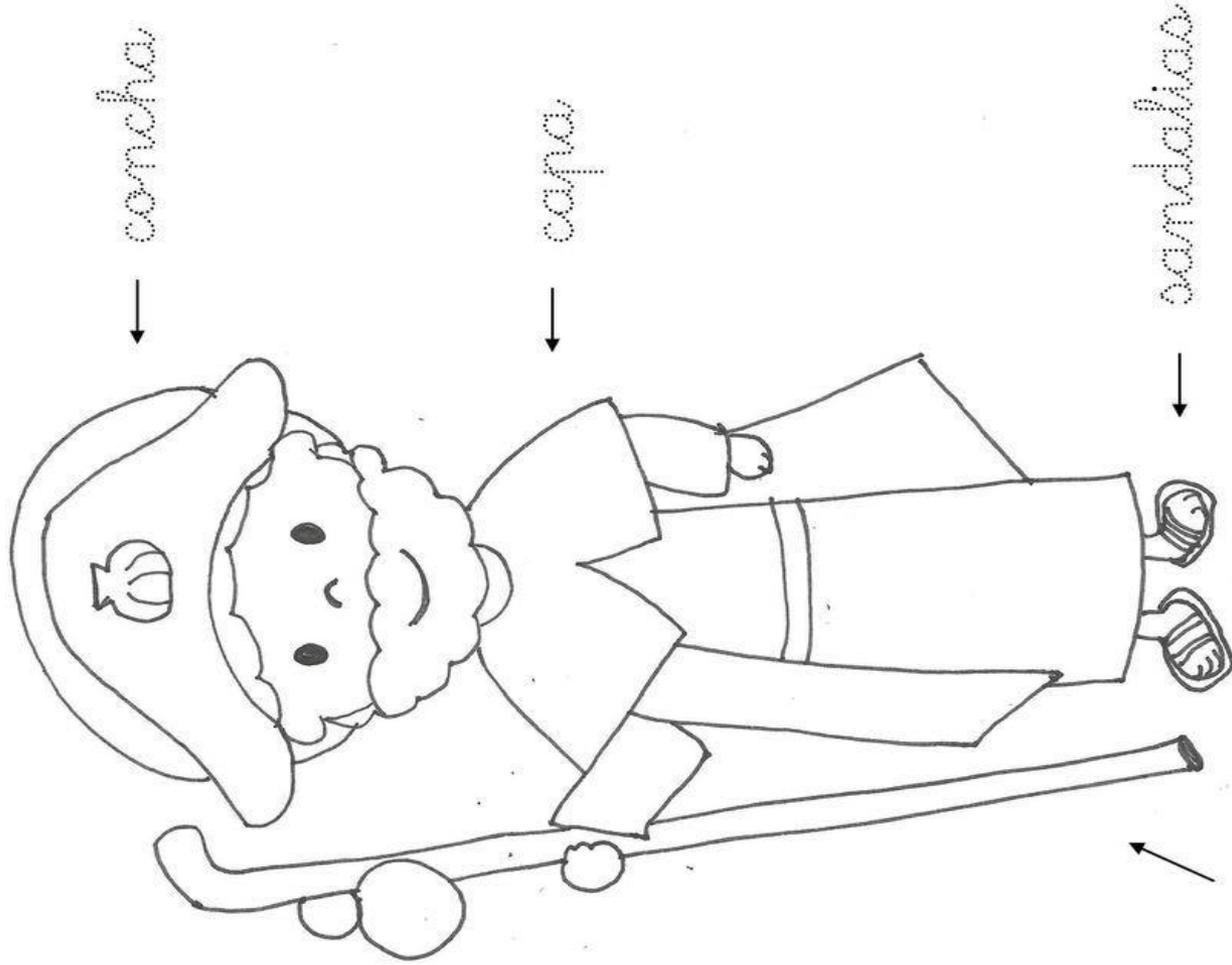
1. Saluda a todos los peregrinos que te encuentres con el habitual saludo: «¡buen camino!»
2. Trata con amabilidad a la gente que encuentres al borde del Camino.
3. Permite el paso a los que anden más rápido que tú y a las bicicletas.
4. Procura no caminar muy rápido los primeros días. No se trata de llegar el primero, el Camino no es una carrera. Procura adaptarte al ritmo del más lento del grupo.
5. Cada hora de marcha descansa cinco minutos y come y bebe algo para reponer energías.
6. En verano evita las horas de más calor, madruga y sal lo más temprano posible. Utiliza crema de protección solar y gorro.
7. Todo el Camino hasta Santiago está marcado con flechas amarillas y mojones de piedra. Es imposible perderse.
8. En los tramos de carretera camina siempre por el arcén izquierdo.
9. No te desanimes por el cansancio, cada día dispondrás de muchas horas para descansar.



Nombre :

Completa el vocabulario y colorea

Santiago apóstol

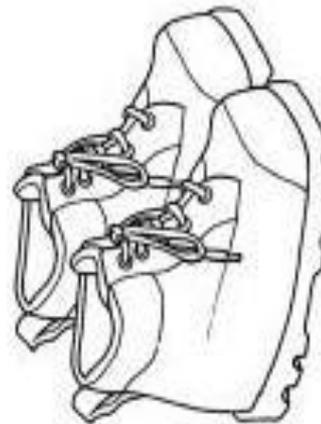
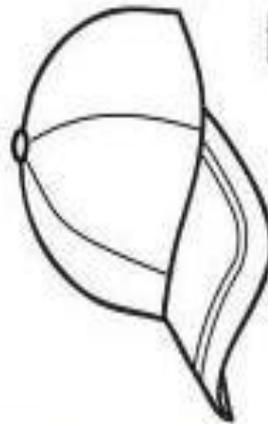
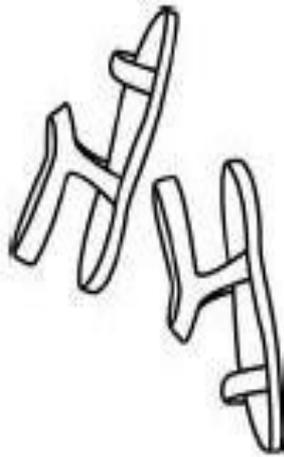
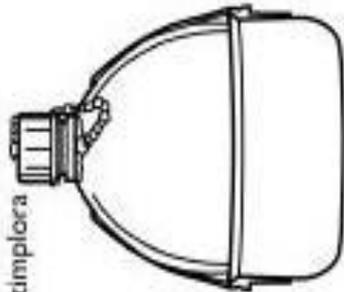


NOMBRE: \_\_\_\_\_

RELACIONA CADA ELEMENTO QUE SIRVA PARA LO MISMO.  
COLOREA SÓLO LOS QUE UTILIZABAN LOS PEREGRINOS ANTIGUAMENTE



Cantimplora



NOMBRE: \_\_\_\_\_

COMPLETA CON VOCALES

C \_ M \_ N \_ \_ D \_ \_

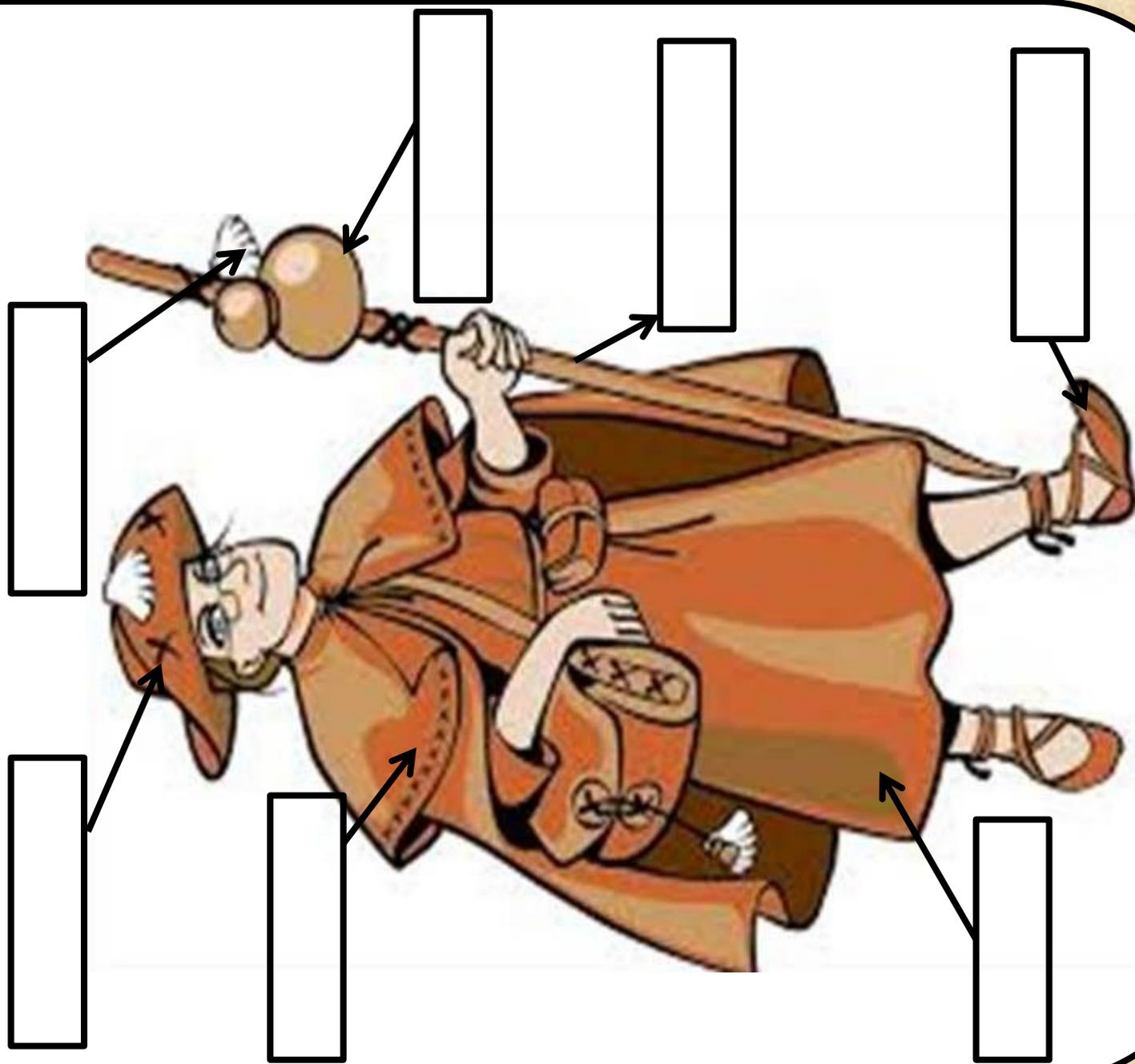
S \_ N T \_ \_ G \_ \_

LOCALIZA EN EL MAPA, OVIEDO, SANTIAGO DE  
COMPOSTELA Y COLOREA GALICIA



NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS DIFERENTES COMPLEMENTOS Y VESTUARIO DEL PEREGRINO.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

PICA CON EL PUNZÓN LAS SECUENCIAS, ORDÉNALAS Y PEGA EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE

# ¿Cómo es la jornada de un peregrino?



COMIENZO EL  
DÍA CAMINANDO  
DURANTE  
VARIAS HORAS.

LLEGO AL  
ALBERGUE, ME  
ASEO Y SELLO  
MI CREDENCIAL

COMO PARA  
REPONER  
FUERZAS.

DESCANSO Y  
HABLO CON  
OTROS  
PEREGRINOS.

ME ACUESTO  
TEMPRANO

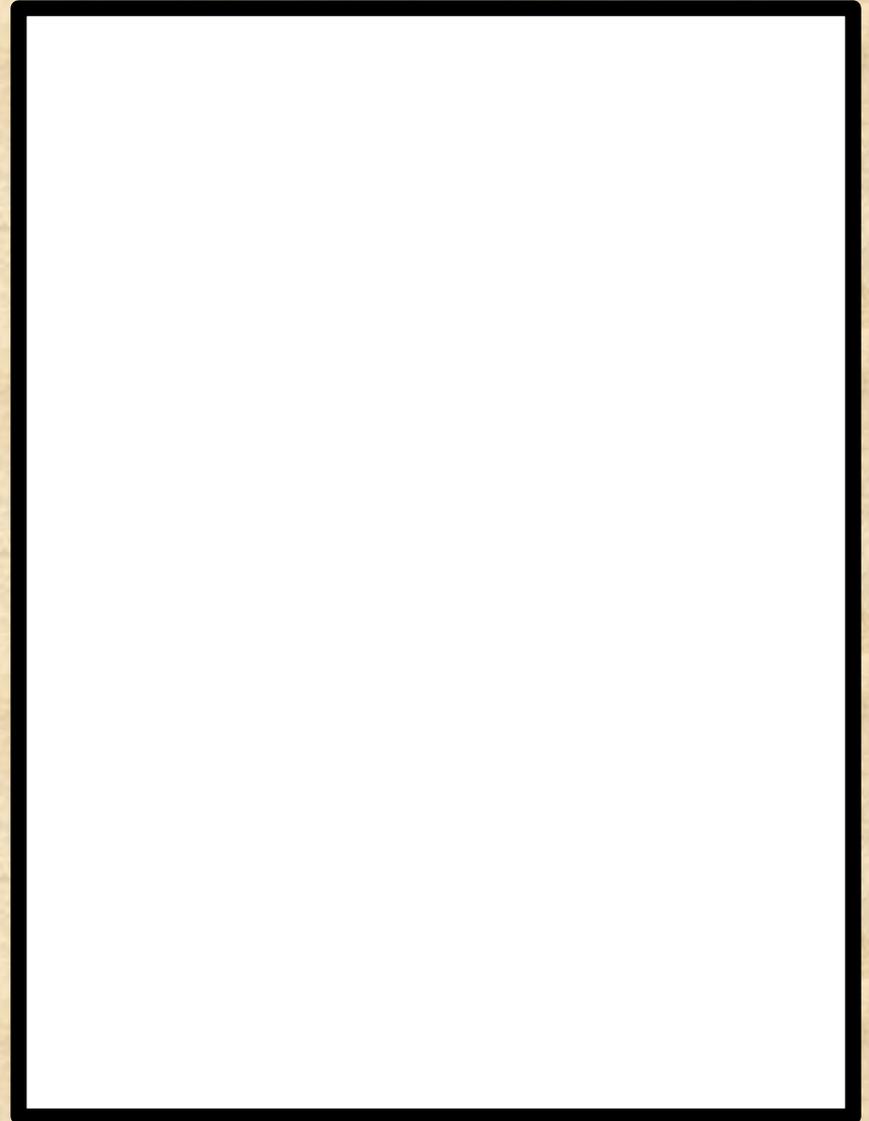
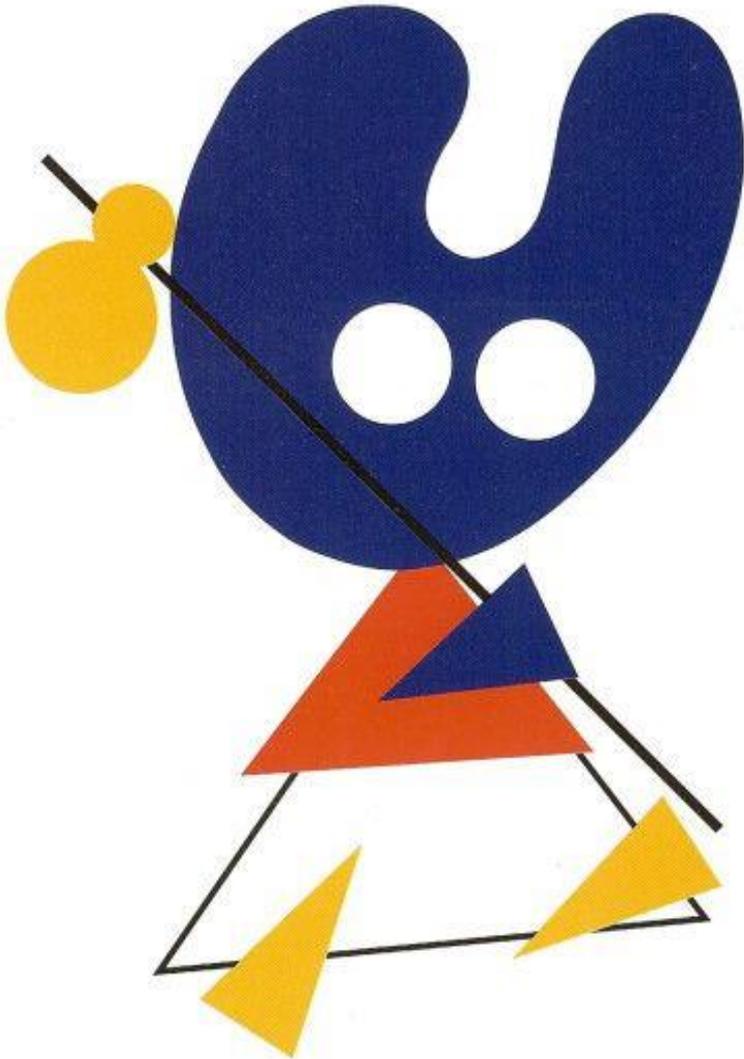


ME LEVANTO  
MUY PRONTO  
PARA CAMINAR



NOME: \_\_\_\_\_

COPIA Y COLOREA LA MASCOTA.





**Caminito, caminito  
tu me guías despacito  
entre ramas y veredas,  
voy dando mi pasito.  
No temas peregrino  
que aquí en el camino,  
agua beberás,  
de los lugareños  
que te encontrarás.**

**En la galanura de los campos  
algún árbol te cobijará,  
y a él le contarás, secretos,  
que hasta las frágiles ramas  
un día el viento, se las llevará.**

**Con gran pasión y afán,  
etapa tras etapa,  
las metas llegarán,  
y ante ti se postrará,  
la imperiosa catedral,  
que has de divisar.**

# POESÍA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

COLOREA Y ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS SÍMBOLOS DEL CAMINO DE SANTIAGO.



---

---



---

---



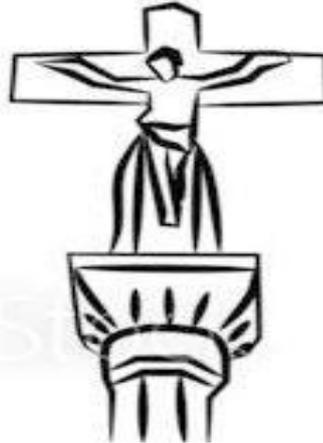
---

---



---

---



---

---



---

---



# MARCO TEÓRICO I

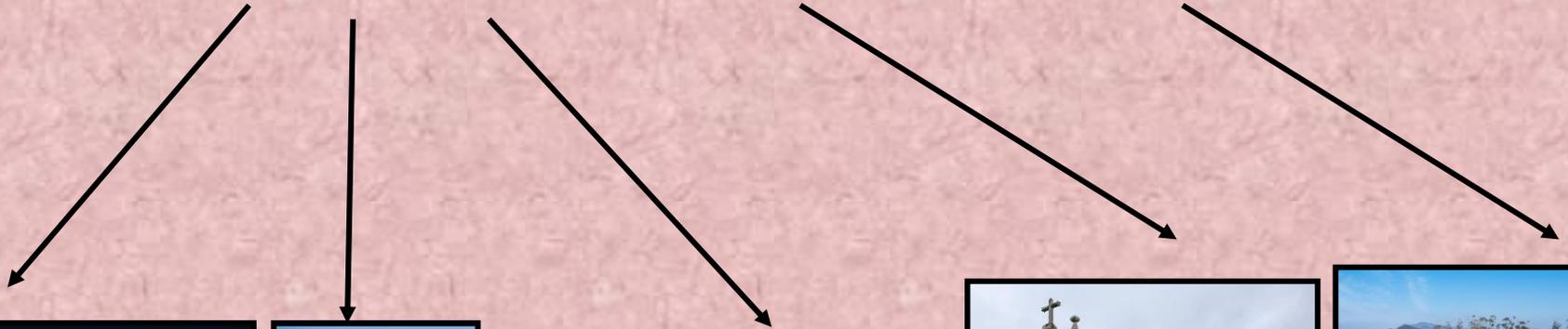
El paso de las civilizaciones como la Celta y la Romana dejaron una gran cantidad de monumentos en Galicia que se han conservado hasta la actualidad y hoy en día representan un gran atractivo para personas de todo el mundo.

Descubrir todos estos monumentos arquitectónicos puede ser un poco complicado por la cantidad de maravillas que podemos encontrar, por lo que hemos seleccionado estos cinco: Torre de Hércules, Muralla de Lugo, Catedral de Santiago, Castro de Santa Tegra y Hórreo de Carnota. Estos son los más visitados y los que no nos pueden pasar desapercibidos para conocer la historia de nuestra tierra e impregnarnos por la magia y la cultura de sus pobladores de siglos pasados.

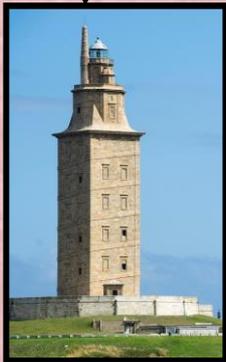
Con esto pretendemos fomentar entre los niños/as la valoración del patrimonio, aportar el fortalecimiento de la identidad local, así como facilitar el aprendizaje de nuestra historia.

# MARCO TEÓRICO II

## MONUMENTOS GALLEGOS



**CATEDRAL DE SANTIAGO**



**TORRE DE HÉRCULES**



**MURALLA DE LUGO**



**HÓRREO DE CARNOTA**



**CASTRO DE SANTA TEGRA**

# OBJETIVOS

- ❖ Conocer los monumentos más significativos de la comunidad gallega.
- ❖ Identificar algunas características importantes de estas construcciones.
- ❖ Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones y mostrando interés por su conocimiento.
- ❖ Utilizar las Tics para la realización de diferentes actividades .
- ❖ Participar en el proceso de elaboración de una obra de arte.
- ❖ Iniciarse en la formulación de hipótesis para la búsqueda de posibles respuestas.
- ❖ Iniciarse en la lengua escrita mediante la creación de notas.
- ❖ Expresarse libremente a través de la creatividad artística.
- ❖ Hacer uso del número en situaciones funcionales.
- ❖ Planificar y secuenciar tareas sencillas, estableciendo acuerdo para un fin común.

# CONTENIDOS I

- ❖ Reconocimiento de algunos signos de la identidad cultural gallega: la figura de domingo de Andrade y Jorge Peteiro.
- ❖ La torre de hércules , la catedral de Santiago de Compostela y la muralla de Lugo: patrimonio de la humanidad.
- ❖ Estilos arquitectónicos: arquitectura barroca, gótica e romana.
- ❖ Textos narrativos: leyendas, mitos y fábulas
- ❖ Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación e información a través de distintos soportes.
- ❖ Las partes de un hórreo.
- ❖ Identificación de la utilidad de las nuevas tecnologías como fuente de información para realizar una investigación.

# CONTENIDOS II

- ❖ Conocer e identificar grupos sociales de su entorno y algunas características de su profesión.
- ❖ Reconocimiento del uso del número en la vida diaria y inicio en el registro de cantidades.
- ❖ Uso progresivo de léxico variado aumentando su precisión en diferentes situaciones comunicativas.
- ❖ Fomentar la creatividad a través de la artística sirviéndonos de material de reciclaje.
- ❖ La figura del círculo y del óvalo: las pallozas.

# ACTIVIDADES

# ¿QUÉ ES UN MONUMENTO?

- ❖ TRABAJO COOPERATIVO: PUESTA EN COMÚN Y BÚSQUEDA DE IMÁGENES DE DISTINTOS MONUMENTOS Y OTRAS IMÁGENES DE OBJETOS NO CONSIDERADOS COMO TAL.

**SOY UN MONUMENTO**



**NO SOY UN MONUMENTO**



# JUGAMOS CON EL BEE-BOT

❖ Jugamos y programamos el bee-bot para conocer algunos monumentos más significativos de nuestra comunidad.

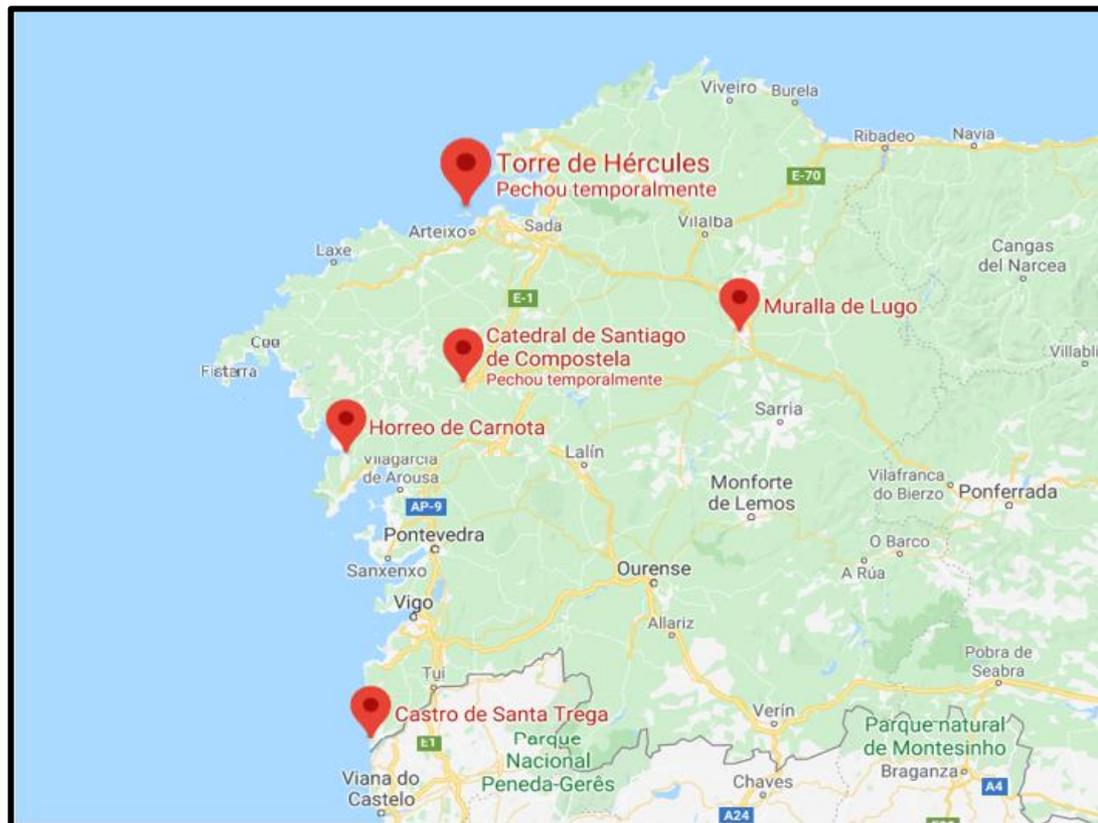
# INVESTIGAMOS DATOS

COMPARAMOS CUÁNTOS PISOS, ESCALERAS, ALTURA TIENEN ALGUNOS EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE GALICIA CON OTROS DEL MUNDO. COGE LÁPIZ Y PAPEL, ¿SERÁS CAPAZ DE SUPERAR ESTE RETO?



# GOOGLE MAPS

Localizamos geográficamente los cinco monumentos gallegos trabajados, utilizando para ello la aplicación de Google Maps y trasladando la información a un mapa de Galicia que cada niño/a hará individualmente.



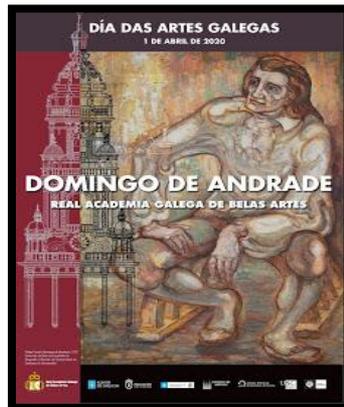
# DÍA DE LAS ARTES GALLEGAS

La Real Academia de las Artes fue creada para promocionar las artes y el patrimonio cultural gallego. este año 2020 está dedicado (1 abril) al arquitecto gallego Domingo de Andrade. La obra más destacable de este arquitecto está sin lugar a duda en la ciudad de Santiago de Compostela y es la Torre del Reloj de la catedral.



## ACTIVIDADES

- ❖ Construir una torre muy alta llena de palabras.
- ❖ Construir la Torre del Reloj al estilo de Domingo de Andrade con materiales de reciclaje u otros que tengamos a nuestro alcance , eso sí, sin olvidarse de ponerle el reloj.
- ❖ Trabajo con la App: [camiñosantiagovirtual.com](http://camiñosantiagovirtual.com). Camino en tramos desde la ruta (O Cebreiro-Santiago) y firma de la compostelana



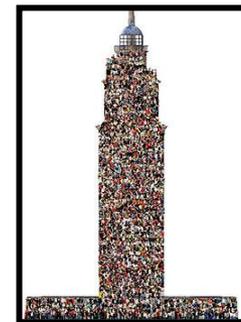
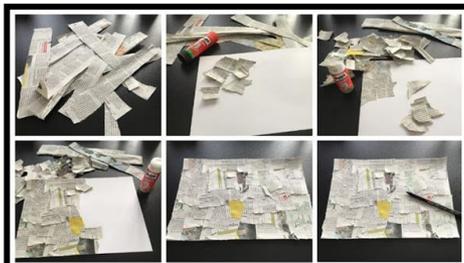
# LA TORRE DE HÉRCULES

Trabajaremos a JORGE PETEIRO, pintor y escultor gallego nacido en A Coruña. Peteiro convirtió la pintura en un caleidoscopio lleno de imágenes construidas con la combinación de colores. Como se puede observar, utilizaba muchos colores, siempre rotuladas de color negro. Tal y como se aprecia en sus obras, le encanta el mar.

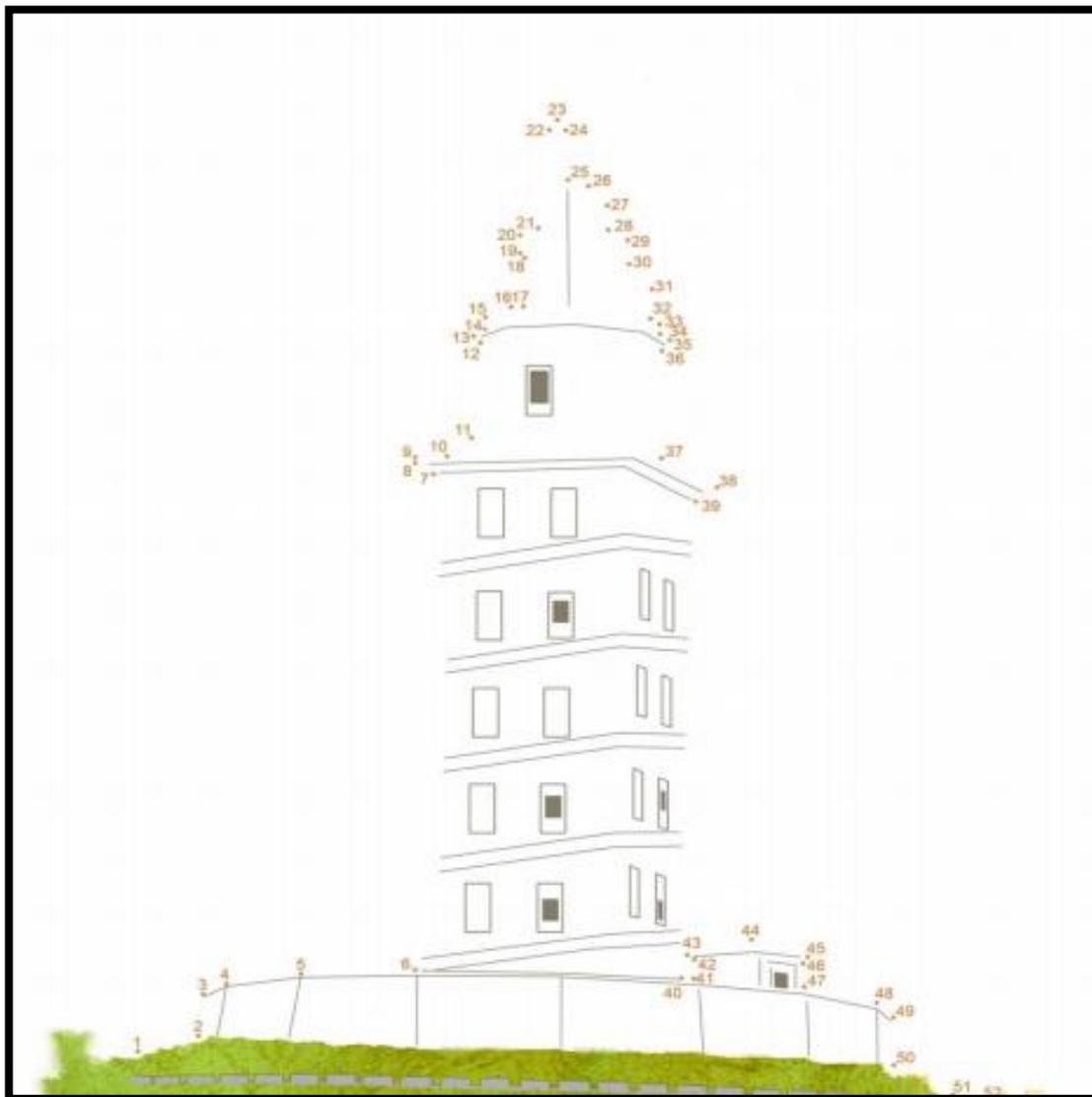


- ❖ Jugar a buscar las torres que hay en los cuadros del pintor, rodearlas y dibujarlas.
- ❖ Pintar la Torre de Hércules sobre collages de periódicos o revistas al estilo de Julie Kumin Mota.

Exposición de nuestras obras de arte con esta técnica.

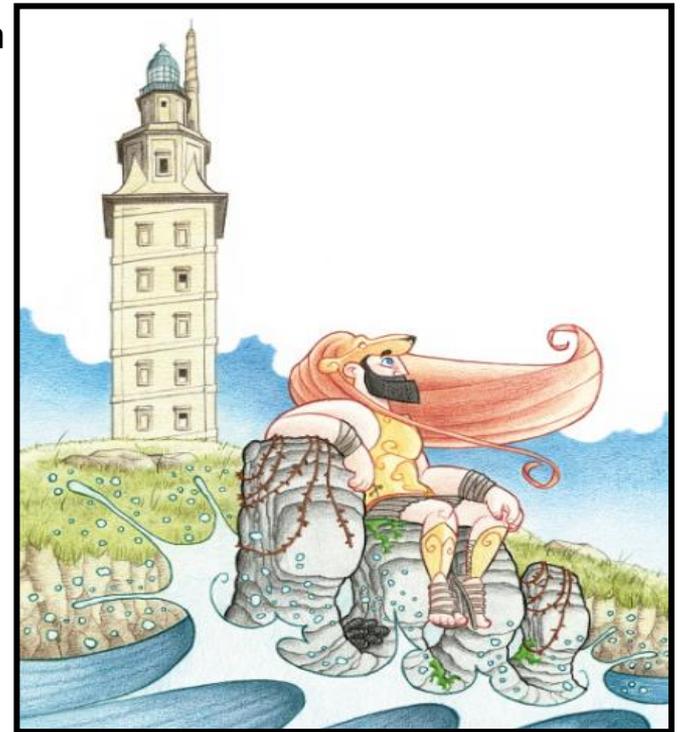


- ❖ Une los puntos trazando una línea que siga el orden de los números. Colorea y dibuja libremente el entorno donde se sitúa dicho monumento.



# LEYENDA DE HÉRCULES

El autor de esta leyenda fue el rey Alfonso X el Sabio (1252-1284) quien en su Estoria de Espanna cuenta como el héroe Hércules construyó un enorme el faro para conmemorar su victoria sobre el gigante Gerión. Retomando la tradición isidoriana, Alfonso X vinculó la figura de Hércules a España y más concretamente a la ciudad de A Coruña. Según la leyenda, el legendario Héroe griego vino en busca del gigante Gerión que reinaba sobre las tierras comprendidas entre el Duero y el Tajo, con el fin de liberar al pueblo de su poder desmedido. El enfrentamiento entre ambos duró tres días con sus correspondientes noches, al cabo de las cuales Hércules venció al gigante, cortó su cabeza y la enterró junto al mar. Para conmemorar su victoria construyó sobre el túmulo una torre-faro y en las proximidades del mismo fundó una ciudad a la que le dio el nombre de Crunia, como recuerdo de la primera mujer que habitó este lugar y de la cual el héroe se enamoró.



# LEYENDA DE BREOGÁN

Breogán hijo de Brath fue el caudillo celta que sometió a las tribus de España. Tras conquistar todo el territorio, fundó la ciudad de Brigantia (A Coruña) y construyó junto a ella una torre, que denominó Torre de Breogán. A su muerte, le sucedió su hijo Ith, el cual al ver desde lo alto de la Torre las tierras de Irlanda partió para conquistarlas, pero la empresa fracasó, él murió y su cuerpo fue traído a Brigantia donde fue enterrado. El testigo fue recogido por su hijo Mil, quien intentó de nuevo la conquista de Irlanda y esta vez consiguió vencer a los Thuatha-Dé-Dannan y dominar todo el país. La difusión de esta leyenda fue impulsada en el siglo XVII por los Colegios Irlandeses que se asentaron en España, y en concreto el de Santiago de Compostela que tuvo un papel relevante por su proximidad a la ciudad herculina. Pasado un tiempo, el relato quedó en el olvido, al menos en Galicia, hasta que en el siglo XIX lo recuperó la corriente celtista encabezada por escritores como Manuel Murguía o Eduardo Pondal. Por el contrario, en Irlanda el mito se mantuvo vivo a lo largo de todo este período.



# ¿QUIÉN ES QUIÉN?

JUEGO ¿QUIÉN ES QUIÉN?. RELACIONA



HÉRCULES



GERIÓN



BREOGÁN

❖ COMPLETA CON LAS SIGUIENTES PALABRAS LA LEYENDA DE HÉRCULES: **CRUNIA, HÉRCULES, TORRE-FARO, MAR, VICTORIA, 3 DÍAS, CABEZA, GERIÓN, GIGANTE.**

EL LEGENDARIO HÉROE GRIEGO

VINO EN BUSCA DEL GIGANTE

QUE REINABA SOBRE LAS TIERRAS COMPRENDIDAS ENTRE EL DUERO Y EL TAJO CON EL FIN DE LIBERAR AL

PUEBLO DE SU PODER DESMEDIDO. EL ENFRENTAMIENTO ENTRE AMBOS DURO

CON SUS CORRESPONDIENTES NOCHES, AL CABO DE LOS CALES HÉRCULES VENCÍÓ AL

CORTÓ SU

Y LA ENTERRÓ JUNTO AL

. PARA CONMEMORAR

SU

CONSTRUYÓ UNA

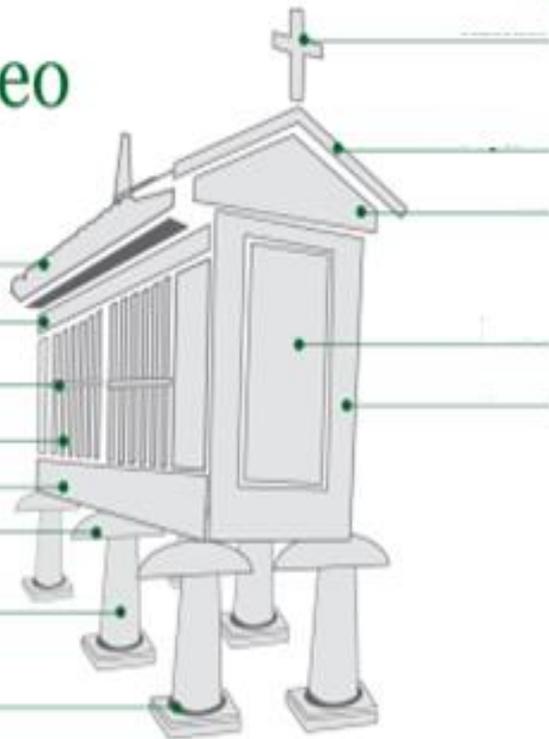
Y EN LAS PROXIMIDADES

FUNDÓ UNA CIUDAD QUE LE DIO EL NOMBRE DE

.

# LAS PARTES DEL HÓRREO

## Partes del Hórreo



TORNARATOS

PUERTA

TELLADO

CORNISA

CRUZ

FAJAS

DOCLAS (TABLILLAS)

DINTEL INFERIOR

PIÉS

PENAL

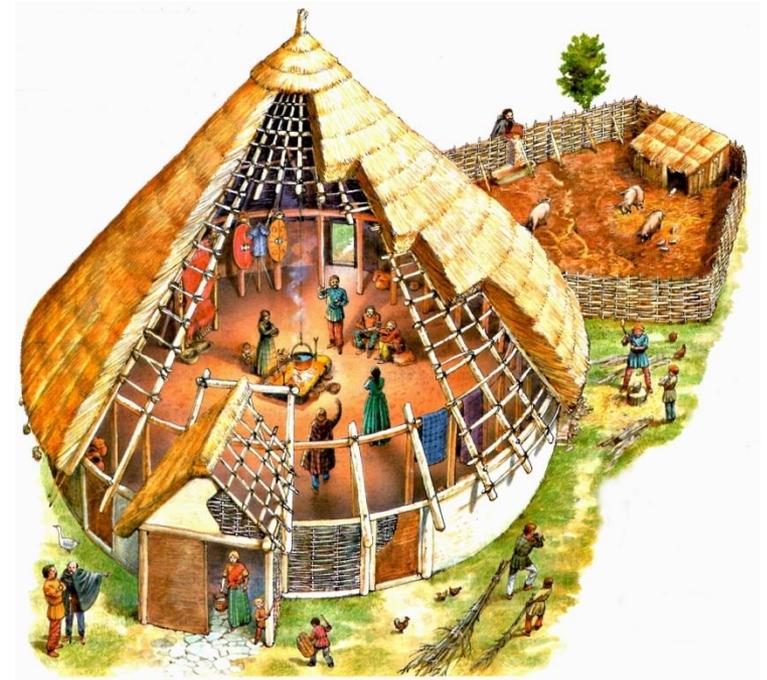
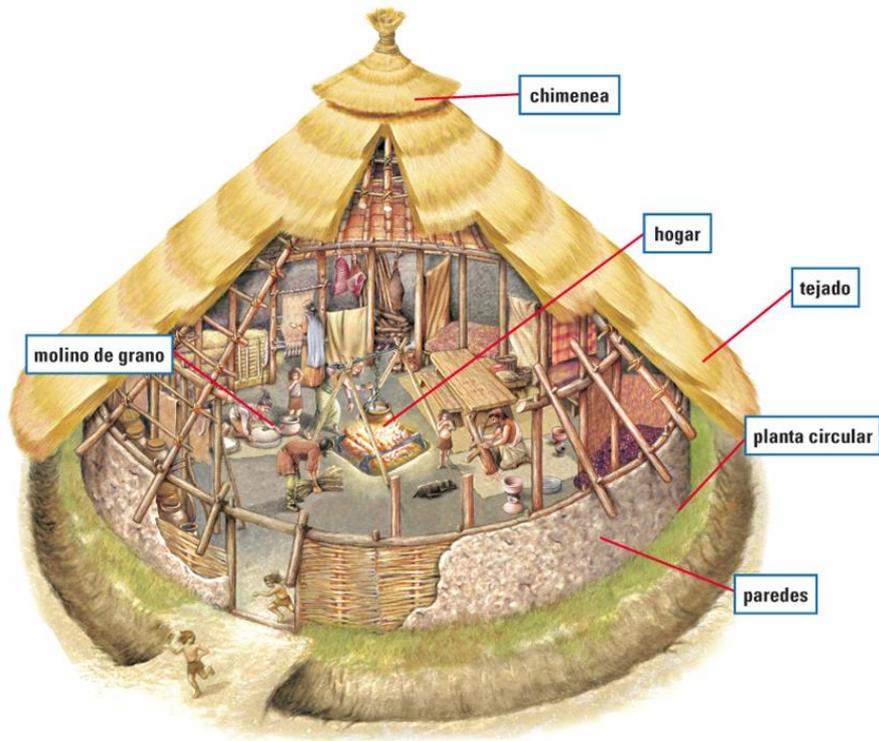
SOBREPENAS

TORNAFORMIGAS

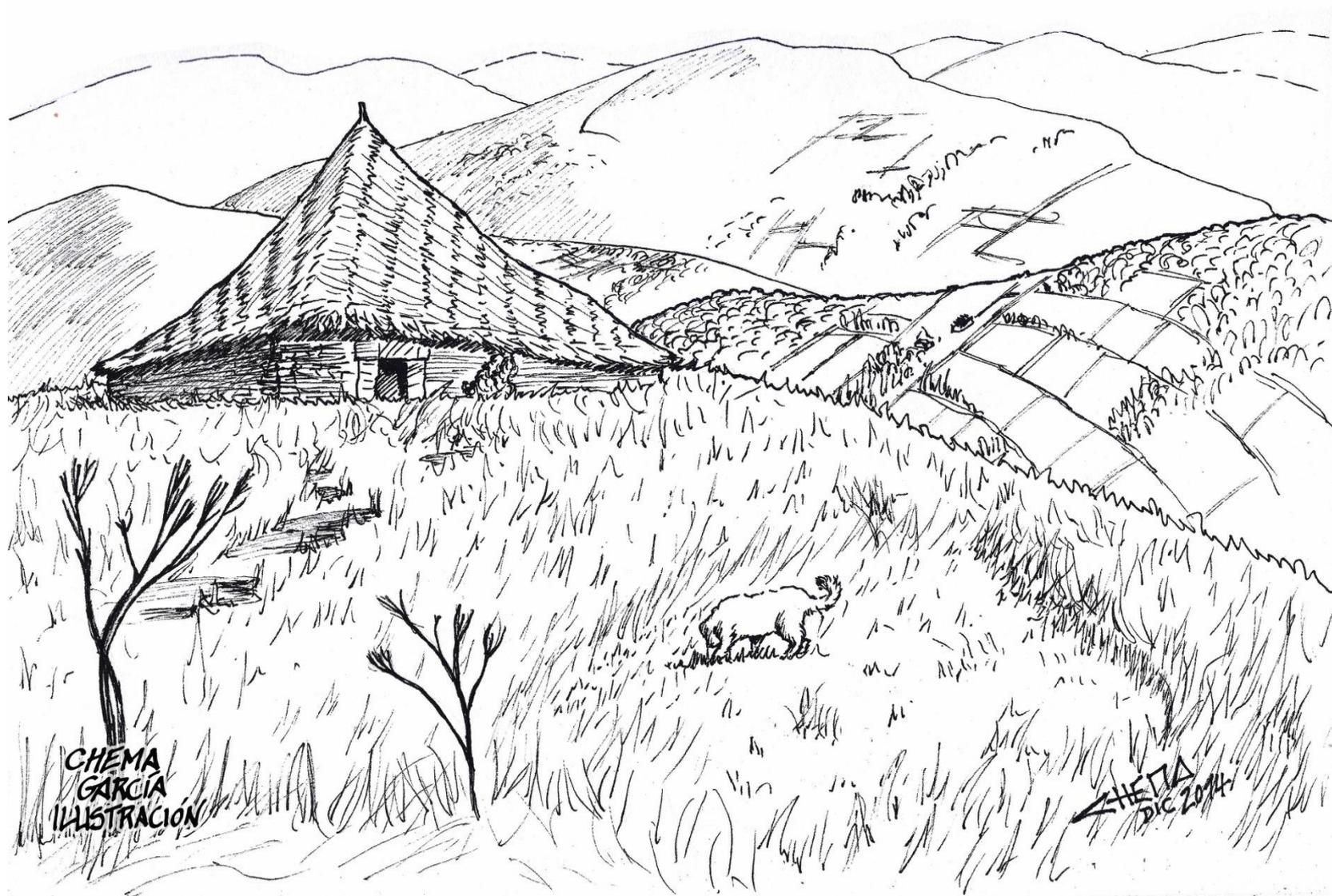
PINCHE

❖ INVESTIGAMOS OTROS SINÓNIMOS DEPENDIENDO DE LAS ZONAS GEOGRÁFICAS DE NUESTRA COMUNIDAD Y HACEMOS UN LISTADO.

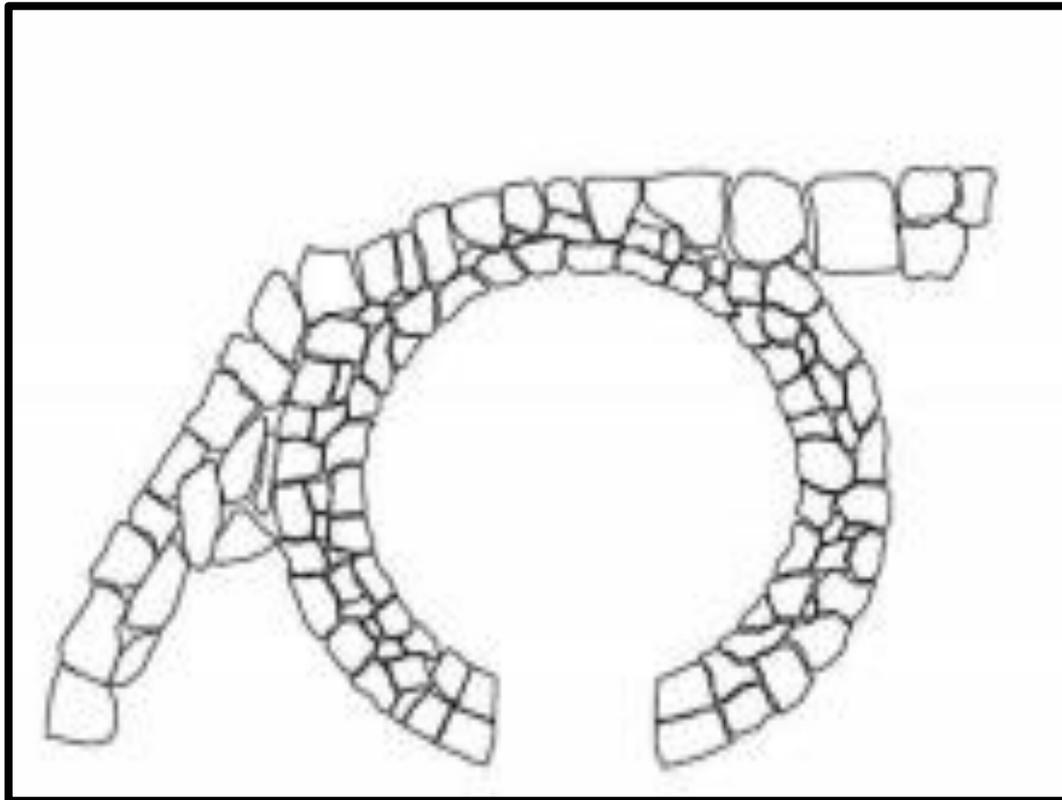
# LAS PALLOZAS



❖ COLOREA ESTA ILUSTRACIÓN DE CHEMA GARCÍA SOBRE LAS PALLOZAS.



❖ **DISEÑA UNA PALLOZA.** De planta circular u oval como el modelo, de entre diez cm. de diámetro. Con paredes bajas de piedra ( que haremos con bolitas de periódico endurecido con cola blanca, superpuestas unas encima de otras) y cubierta por un tejado cónico vegetal, normalmente formado por tallos de paja de centeno u otro material similar: puede llevar una cumbre o rematar en un pico.



# METODOLOGÍA I

Este proyecto será para el alumnado el comienzo, muchas veces de una aventura, de un viaje, que tendrá su punto de partida en la realidad más próxima y poco a poco nos adentraremos en realidades más alejadas pero que no por eso dejan de ser importantes, ya que invitan a reflexionar y analizar diferentes vivencias que de alguna forma modificarán su pensamiento, la forma de entender a los demás, sus propios sentimientos, así como las manifestaciones culturales propias de su entorno y de otros no tan próximos.

Así aspectos que consideramos esenciales tales la solidaridad, el placer de compartir, empatía, impregnarán nuestra labor diaria. Para que todas las temáticas que vayan surgiendo a lo largo de las jornadas, tengan cabida en la planificación de actividades, tanto nosotras, como maestras, como nuestro alumnado deberemos saber lo que conocemos sobre las mismas para que los nuevos conocimientos tengan significado para ellos/as. Así a partir de las ideas previas el grupo realizará preguntas, dará respuestas y buscará información, presentándose las primeras hipótesis, etc., pero sobretodo debatirá y escuchará.

# METODOLOGÍA II

Para fomentar este diálogo emplearemos herramientas presentes en el centro y en el aula tales como la biblioteca y la PDI así como diferentes recursos que aporten a través de las familias. Todo esto dará cabida a pequeñas investigaciones que nos permitirán conocer aspectos relativos a los intereses del momento.

Bajo esta perspectiva didáctica el alumnado propondrá sus propias ideas, inquietudes, argumentarán sus ideas e hipótesis, respetando las propuestas y puntos de vista de sus compañeros/as. Dialogarán, negociarán, adoptarán decisiones, aplicarán ideas, habilidades, buscarán información y trabajarán colaborativamente mejorando de esta forma sus habilidades sociales para comunicarse y para entender otras formas de conocer, ser, sentir y hacer. Una de las estrategias fundamentales para conseguir los objetivos, será la de desarrollar una planificación del trabajo proponiéndole a los niños y niñas de forma individual o por grupos procedan a la búsqueda y recogida de información (libros, directamente de la realidad, consultando a algún mayor, videos, películas, internet, etc.).

# METODOLOGÍA III

Una vez recogida la información se traslada al grupo-aula y entre todos /as llegaremos a conclusiones mediante un fructífero debate la forma en como representar todo lo aprendido. Por eso tendremos determinadas actividades (lógico-matemática, plástica, lectoescritura) y espacios donde buscaremos información (rincón de las nuevas tecnologías, aula de audiovisuales, biblioteca del centro) y por supuesto un espacio donde expondremos finalmente los nuevos aprendizajes a través de murales, fichas individuales, y trabajos artísticos.

Como ayuda para el desarrollo del proceso tendremos presente una estructura que nos acompañará a lo largo de cada una de las temáticas que se vayan formulando durante este proyecto donde recogeremos información relativa a : **¿Qué sabemos?, ¿Qué queremos saber?, ¿Dónde buscamos?, ¿Cómo nos organizamos?, ¿Qué hacemos con la información?, ¿Qué categorías aparecen?, ¿Qué otras actividades podemos realizar?, ¿Como mejoramos?**

# METODOLOGÍA IV

Con toda la información que vayamos recolectando, elaboraremos atendiendo a la creatividad del alumnado actividades tales como un álbum-proyecto, lapbook, videos, etc., que nos servirán para acercar datos a otros grupos, indicar el propio progreso durante el proceso, consultar posteriormente y compartir datos con la familia e y con el resto del centro. Una vez finalizado el proyecto estableceremos un debate final en el que comentaremos conjuntamente los resultados obtenidos, respondiendo de esta forma a la pregunta, ¿que aprendimos?.

Valoraremos no solo el resultado conseguido, sino también el proceso (errores, éxitos, experiencias, dinámicas de grupo, recursos, tiempos, organización, diferencia entre lo deseado y lo conseguido, las competencias desarrolladas y las habilidades puestas en acción).

Será fundamental a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación, por su carácter compensador y su función de ajuste y perfeccionamiento, adecuación y mejora del mismo.

# EVALUACIÓN

Nuestra evaluación es global, continua y formativa, es por eso que partimos de un seguimiento continuo donde estamos implicadas nosotras como maestras, nuestro alumnado y las familias. Posee, por tanto, un carácter regulador, orientador y auto corrector, con la finalidad de orientarnos a nosotras como maestras sobre determinados aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, implicando a toda la comunidad educativa y que nos van a permitir obtener información sobre el desarrollo del alumnado, mejorar y reajustar nuestra intervención educativa y poder adoptar decisiones individuales y colectivas.

Los criterios de evaluación son un referente para saber en que medida los niños/as desarrollan sus capacidades expresadas en objetivos, identificar aprendizajes y valorar el grado de iniciación de las competencias básicas.

Dispondremos de un diario de aula y de tablas de doble entrada que elaboramos a partir de unos criterios de evaluación que tienen como referente la legislación vigente en nuestra comunidad autónoma.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN I

- ¿Avanza en la consecución de las competencias básicas?.
- ¿Le permite el ambiente del aula sentirse seguro y cómodo?.
- ¿Conseguimos que se impliquen en sus aprendizajes con nuestro apoyo y motivación constante?.
- ¿Respetan y aceptan las diferentes opiniones de sus compañeros/as de forma natural?.
- ¿Les facilitamos rutinas claras , concretas y estructuradas que le ayuden a entender y organizar la jornada de trabajo?.
- ¿Participan activamente en los juegos y demuestran una actitud colaborativa con el grupo de iguales?.
- ¿Propiciamos situaciones en las que tengan que llegar a consensos comunes?.
- ¿Conocen los recursos TIC del aula y del centro y tienen interés por aprender su funcionamiento?.
- ¿Se adecuan los tiempos de las actividades formuladas a sus ritmos individuales?.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN II

- ¿Contrastan opiniones con sus compañeros/as para llegar a conclusiones?.
- ¿Comprende la importancia de los recursos del entorno en nuestras vidas y por lo tanto el respeto hacia los mismos?.
- ¿Se interesan por comentar en casa lo aprendido en clase?.
- ¿Conocen hechos, costumbres y tradiciones típicas de Galicia?.
- ¿Conseguimos representar situaciones que puedan relacionar fácilmente con la vida real?.
- ¿Dispones de materiales variados con los que puedan construir aprendizajes significativos?.
- ¿Mantienen una actitud observadora que les permita obtener información de aquello que observan?.
- ¿Son capaces de ceder ante un choque de opiniones?.
- ¿Se cumplen las expectativas en cuanto a la participación de las familias?.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN III

- ¿Se esfuerzan en buscar soluciones cuando surgen dificultades?.
- ¿Son capaces de verbalizar sus percepciones?.
- ¿Hacen aportaciones coherentes a las conversaciones y diálogos del grupo?.
- ¿Hacen uso de los cuantificadores para resolver problemas lógico-matemáticos?.
- ¿Sienten curiosidad por conocer todo aquello que les rodea?.
- ¿Reconocen la biblioteca de centro y de aula como recursos valiosos?.
- ¿Reconocen elementos artísticos de la cultura gallega y de otras más alejadas?.
- ¿Formulan hipótesis y las contrastan tras el proceso de investigación?.
- ¿Exploran nuestro contorno y son capaces de registrar elementos naturales y artificiales propios para contrastarlos con elementos de otras culturas?.
- ¿Afianzan el vocabulario relativo a las temáticas que se están desarrollando en el aula?.
- ¿Saben lo que son las leyendas, poesías y rimas?.

# CONCLUSIÓN

Cuando hablamos de **PATRIMONIO**, no solo estamos haciendo referencia a nuestro presente, estamos hablando de nuestro pasado y por supuesto de nuestro futuro.

Hasta nuestros días han llegado grandes leyendas, grandes textos literarios, grandes obras artísticas, grandes estructuras arquitectónicas, que se mezclan constantemente con nuestro paisaje, música, gastronomía, y formas de ser, pensar, sentir y entender a nuestras gentes.

Es por eso que, desde las edades más tempranas de la vida, representan para nuestro alumnado un punto de referencia para que en un futuro sigan formando parte de nuestra cultura y nuestras raíces. El respeto y valor que merece nuestro patrimonio, debe estar presente en la educación y ser contenidos a tratar en nuestras aulas como símbolo de riqueza cultural.

Mantener la memoria viva de nuestro pasado, saber de dónde procede, y tenerla presente día a día es una de las motivaciones que nos llevó a participar en este apasionante proyecto.

# galicia



¿Me guardas el secreto?